

LK-S250 Casiotone

ES

GUÍA DEL USUARIO



Preparación de la fuente de alimentación



Encendido y apagado



Conexión de los auriculares
(en venta por separado)



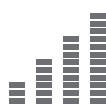
Conexión de un pedal
(en venta por separado)



Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical



Cambio de la altura tonal en pasos de semitono
(Transposición)



Ajuste preciso de la altura tonal (Afinación)



Uso del botón SUSTAIN



Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento
(MY SETUP)



Reproducción de una canción incorporada



Uso de la lección para dominar la ejecución de la canción



Ejecución en el modo Dance Music



Para utilizar el ajuste Dance Music Voice



Reproducción con ritmo de fondo



Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)



Configuración de los ajustes de las funciones

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este teclado digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



NOTA

- Si desea obtener información sobre los accesorios que se venden por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO en la URL o código QR siguientes.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/LK-S250/>



Acerca de los datos de partituras

Los datos de partituras se pueden descargar como archivo PDF del sitio web de CASIO, al cual se accede utilizando la URL o el código QR indicado a continuación. Esto le permitirá ver partituras en su dispositivo inteligente. De la tabla de contenido del archivo PDF podrá pasar directamente a la partitura que desee e imprimirla según se requiera.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/LK-S250/>



- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

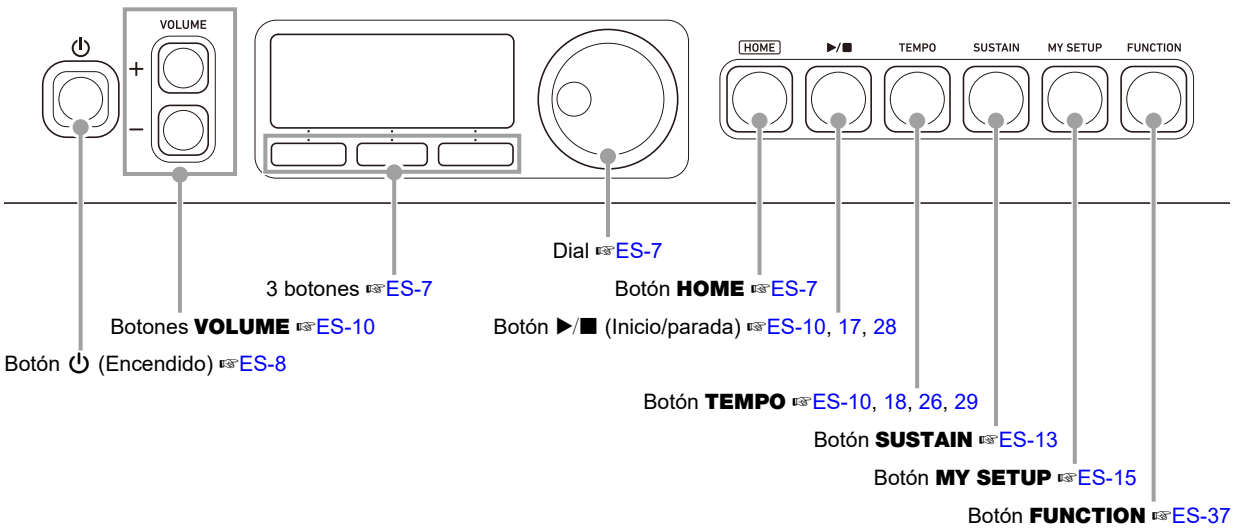
| | |
|--|--------------|
| Guía general | ES-3 |
| Preparativos iniciales | ES-4 |
| Preparación de la fuente de alimentación | ES-4 |
| Preparación del atril | ES-5 |
| Conexión de los auriculares (en venta por separado) | ES-6 |
| Conexión de un pedal (en venta por separado) . . . | ES-6 |
| Conexión de un micrófono (disponible en el mercado) | ES-6 |
| Operaciones comunes a todos los modos | ES-7 |
| Contenido de la pantalla de visualización | ES-7 |
| Botón HOME | ES-7 |
| 3 botones | ES-7 |
| Operaciones con el dial | ES-7 |
| Función de iluminación de teclas | ES-8 |
| Ejecución en el teclado | ES-8 |
| Encendido y apagado | ES-8 |
| Ajuste del nivel de volumen | ES-10 |
| Uso del metrónomo | ES-10 |
| Para escuchar Demo Play (Demostración) | ES-11 |
| Cómo controlar el sonido de una ejecución | ES-12 |
| Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical | ES-12 |
| Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto) | ES-12 |
| Uso del pedal | ES-13 |
| Uso del botón SUSTAIN | ES-13 |
| Cómo añadir reverberación a las notas | ES-13 |
| Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición) | ES-14 |
| Ajuste preciso de la altura tonal (Afinación) | ES-14 |
| Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP) | ES-15 |
| Para guardar en MY SETUP | ES-15 |
| Para llamar desde MY SETUP | ES-16 |
| Reproducción de una canción incorporada | ES-17 |
| Canciones | ES-17 |
| Seleccionar la canción que desea reproducir | ES-17 |
| Asignar el tono de la canción al teclado (Sincronización de tono) | ES-19 |
| Practicar una parte de la canción | ES-19 |
| Conteo audible al compás de una canción | ES-20 |
| Uso de la lección para dominar la ejecución de la canción | ES-21 |
| Lecciones | ES-21 |
| Cómo seleccionar una canción para practicar | ES-21 |
| Practicar una sección de la canción una y otra vez (Lección en bucle) | ES-23 |

| | |
|--|--------------|
| Ejecución en el modo Dance Music | ES-24 |
| Modo Dance Music | ES-24 |
| Cómo reproducir Dance Music | ES-25 |
| Cómo utilizar el tono recomendado | ES-27 |
| Para utilizar el ajuste Dance Music Voice | ES-27 |
| Uso de los efectos | ES-27 |
| Cómo crear cúspides sonoras | ES-28 |
| Reproducción con ritmo de fondo | ES-28 |
| Ritmo | ES-28 |
| Para tocar un ritmo | ES-28 |
| Cómo establecer los ritmos recomendados | ES-30 |
| Cambio del patrón de ritmos | ES-30 |
| Inserción de una frase de relleno | ES-31 |
| Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos | ES-31 |
| Inserción de un Intro o de un Fin | ES-33 |
| Conexión de dispositivos externos | ES-34 |
| Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP) | ES-34 |
| Conexión a un PC y uso de MIDI | ES-35 |
| Conexión con un equipo de audio | ES-36 |
| Configuración de los ajustes de las funciones | ES-37 |
| Configuración de los ajustes | ES-37 |
| Lista de elementos de ajuste | ES-38 |
| Referencia | ES-41 |
| Solución de problemas | ES-41 |
| Especificaciones del producto | ES-42 |
| Lista de tonos | ES-45 |
| Lista de asignación de baterías | ES-48 |
| Lista de canciones | ES-49 |
| Lista de modos de Dance Music | ES-49 |
| Lista de ritmos | ES-50 |
| Guía de digitación | ES-51 |
| Lista de ejemplos de acordes | ES-52 |

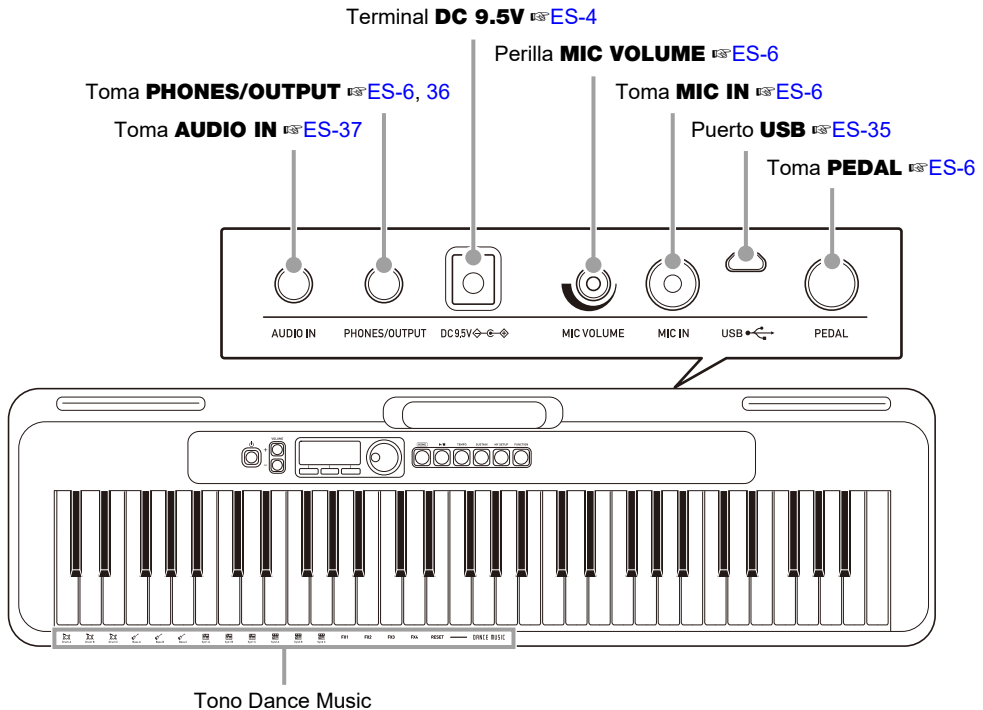
MIDI Implementation Chart

Guía general

■ Panel frontal



■ Parte posterior



- Los números que aparecen a la derecha del símbolo [ES](#) indican el número de página de referencia.

Preparativos iniciales

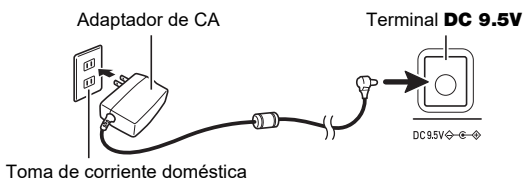
Preparación de la fuente de alimentación

Si bien es posible utilizar un adaptador de CA o pilas para alimentar la unidad, recomendamos el uso del adaptador de CA.

Uso del adaptador de CA

Utilice sólo el adaptador de CA (norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Tipo de adaptador de CA: AD-E95100L
(Clavija de la norma JEITA)



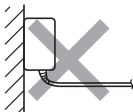
¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.

No retorcer



No tirar



No enrollar



- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 9,5 V CC. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.

Cuando se utilicen pilas

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.

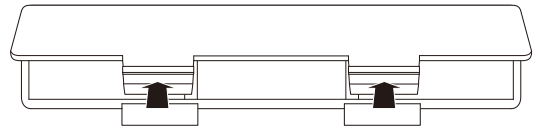
■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas enloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas enloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

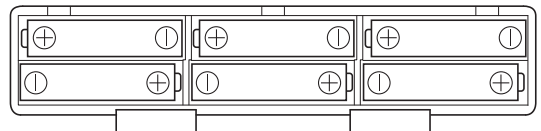
Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (enloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posibles.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte posterior del teclado digital.



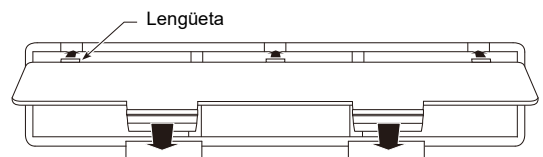
2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.

Coloque las pilas con sus extremos positivo (+) y negativo (-) orientados correctamente.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios, y cierre la tapa.

- Configure el siguiente ajuste para especificar el tipo de pilas colocadas.



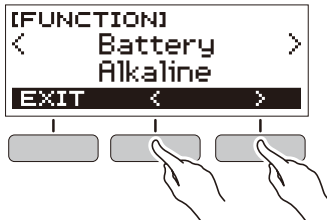
■ Configuración del tipo de pilas

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Battery".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar "Alkaline" (pilas alcalinas) o "Ni-MH" (pilas recargables de níquel-metal hidruro).

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



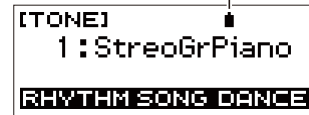
4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

■ Indicador de nivel de carga de las pilas

Aparece un icono de pila en la pantalla como se muestra a continuación para indicar el nivel de consumo de las pilas.

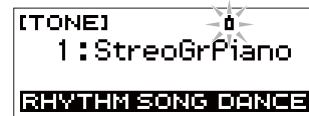
Carga baja de las pilas

Icono de pila (sin parpadear)



Es necesario cambiar las pilas

Icono de pila (parpadeando)

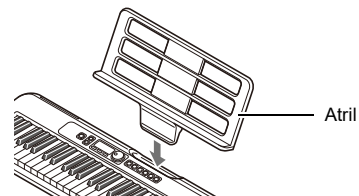


NOTA

- Dependiendo del estado de carga de las pilas pueden producirse problemas de sonido, como la distorsión.
- Para reducir el consumo de pilas utilice auriculares o baje el volumen.

Preparación del atril

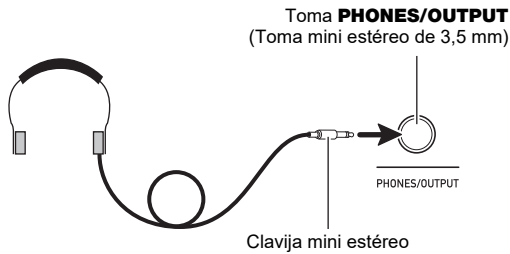
Inserte el atril en la ranura de agarre del teclado digital.



Conexión de los auriculares (en venta por separado)

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a sus vecinos.

- Asegúrese de bajar el nivel de volumen del teclado digital antes de conectar los auriculares.



NOTA

- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital.
- Utilice auriculares en venta por separado o disponibles en el mercado.

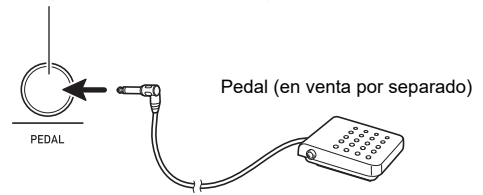
¡IMPORTANTE!

- No escuche con los auriculares a alto volumen durante períodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.
- Si la clavija de los auriculares no encaja en la toma **PHONES/OUTPUT**, utilice un adaptador de clavija disponible en el mercado.
- Si está utilizando auriculares que requieren un adaptador de clavija, asegúrese de no dejar el adaptador enchufado al quitarse los auriculares.

Conexión de un pedal (en venta por separado)

Para utilizar un pedal, conéctelo a la toma **PEDAL**.

Toma **PEDAL** (toma estándar de 6,3 mm)

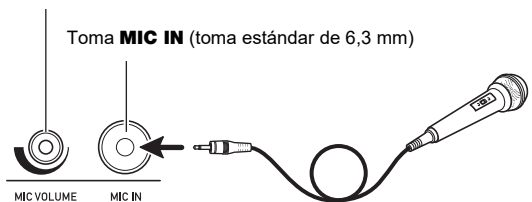


Conexión de un micrófono (disponible en el mercado)

Conecte un micrófono dinámico disponible en el mercado a la toma **MIC IN**.

- Antes de la conexión, gire la perilla **MIC VOLUME** hasta el ajuste más bajo.

Perilla **MIC VOLUME**

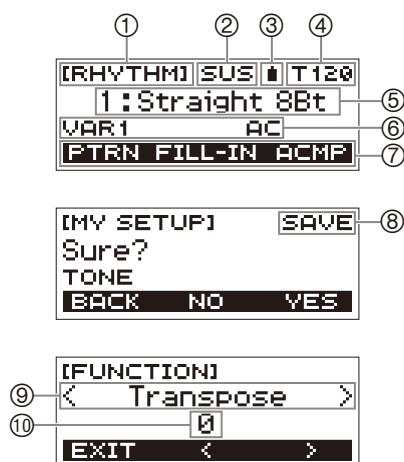


¡IMPORTANTE!

- Antes de conectar un micrófono, asegúrese de que el teclado digital y el micrófono estén apagados.
- Después de encender el teclado digital, espere unos segundos antes de poder utilizar el micrófono.

Operaciones comunes a todos los modos

Contenido de la pantalla de visualización

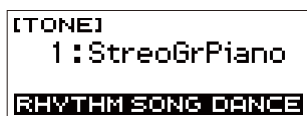


- ① Nombre de la función
- ② Sostenido
- ③ Icono de la pila
- ④ Tempo
- ⑤ Ajuste actual
- ⑥ Estado
- ⑦ Funciones de los 3 botones
- ⑧ Nombre de la función secundaria
- ⑨ Elemento de ajuste
- ⑩ Ajuste actual

Para obtener información sobre cómo ajustar el contraste de la pantalla, consulte "Configuración de los ajustes de las funciones" (página ES-37).

Botón HOME

Si se presiona **HOME** se pasa a la pantalla [TONE] para que pueda seleccionar un tono. Esta es la pantalla de inicio. La pantalla de inicio le permite seleccionar el tipo de instrumento y configurar diversos ajustes.



3 botones

Las operaciones asignadas a los tres botones situados en la parte inferior de la pantalla cambian en función del ajuste que se está configurando. Las operaciones asignadas actualmente a los tres botones se indican mediante etiquetas encima de los botones.

Ejemplos de los 3 botones

■ Pantalla de inicio (pantalla de selección de tonos)



■ Pantalla de ajustes



- Si mantiene pulsado el botón - o + al seleccionar un número o un valor se desplazará por los ajustes rápidamente.
- Para restablecer un tono o valor a su ajuste inicial predeterminado o recomendado, pulse simultáneamente los botones - y +.

Operaciones con el dial

Gire el dial para cambiar un número (número de tono, etc.) o valor (valor del tempo, etc.)

Función de iluminación de teclas

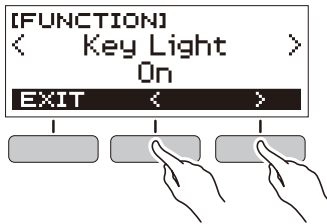
La función de iluminación de teclas ilumina las teclas de acuerdo con las notas ejecutadas, la reproducción de las canciones incorporadas, etc. La función de iluminación de teclas se puede desactivar, si así lo desea.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Key Light".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial hacia la izquierda para seleccionar "Off".

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Ejecución en el teclado

Encendido y apagado

1. Pulse **⏻** (Encendido).

La unidad se enciende.

- Para apagar la unidad, mantenga pulsado **⏻** (Encendido) hasta que se apague la pantalla.



2. Toque algo en el teclado.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Cuando se apaga el teclado digital, varios ajustes como el número de tono y ritmo vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. No obstante, los siguientes ajustes se retienen.
 - Iluminación de teclas
 - Canal de salida MIDI
 - Desplazamiento de octava de salida MIDI
 - Velocidad de salida MIDI
 - Navegación MIDI IN
 - Canal de navegación derecho MIDI IN
 - Canal de navegación izquierdo MIDI IN
 - Nivel de volumen inicial
 - MY SETUP (Mi configuración) en el inicio
 - Apagado automático
 - Alerta alimentación conectada
 - Tipo de pila
 - Contraste de LCD

Apagado automático

Si el Apagado automático está habilitado, el teclado digital se apagará automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad.

NOTA

- El Apagado automático se deshabilita mientras se está reproduciendo una canción o se está utilizando un instrumento con la función APP.

■ Para deshabilitar el apagado automático

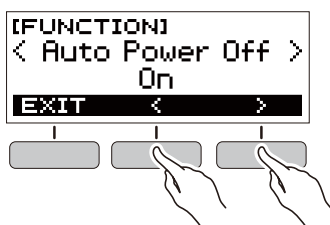
Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Auto Power Off".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial hacia la izquierda para seleccionar "Off".

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Alerta de alimentación conectada

Las teclas se iluminan tras un período de inactividad de aproximadamente seis minutos para recordarle que la alimentación está conectada.

NOTA

- La Alerta de alimentación conectada se cancela mientras se está reproduciendo una canción o se está utilizando un instrumento con la función APP.

■ Deshabilitar la alerta de alimentación conectada

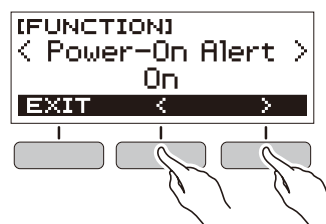
La Alerta de alimentación conectada se puede deshabilitar para que las teclas no se iluminen durante un concierto, etc.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Power-On Alert".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial hacia la izquierda para seleccionar "Off".

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Ajuste del nivel de volumen

1. Utilice los botones **VOLUME +** y **-** para ajustar el nivel de volumen.

El nivel de volumen cambia y el valor de volumen actual se visualiza temporalmente en la pantalla.

- El rango de ajuste es de 0 a 10.
- Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.

```
[TONE]
 1:StreoGrPiano
VOLUME 10
RHYTHM SONG DANCE
```

Especificar el nivel de volumen en el encendido

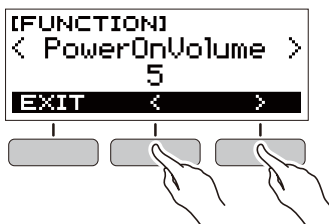
El siguiente procedimiento le permitirá especificar el nivel de volumen al encender el teclado digital.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones **<** y **>** para seleccionar "PowerOnVolume".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar el nivel de volumen.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones **-** y **+**.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Uso del metrónomo

El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarle a mantener su tiempo. También puede establecer un tiempo apropiado para sus prácticas.

Inicio/parada

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse **▶/■**.

Se inicia el metrónomo.

```
[METRONOME] T120
Beat:4
E1
VOLUME - +
```

3. Pulse de nuevo **▶/■** para detener el metrónomo y volver a la pantalla de inicio.

Cambio de tiempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito a continuación para ajustar el tiempo del metrónomo.

1. Inicie el metrónomo.

2. Pulse **TEMPO**.

Aparece la pantalla [TEMPO].

```
[TEMPO] T120
120
EXIT - +
```

3. Gire el dial o utilice los botones **-** y **+** para cambiar el valor de tiempo.

- Puede especificar un valor de tiempo en el rango de 20 a 255.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones **-** y **+**.
- Para volver a la pantalla [METRONOME], pulse el botón EXIT.

Cómo especificar el sonido del metrónomo y los tiempos por compás

Es posible hacer sonar una campanilla en el primer tiempo de cada compás, y un clic para los tiempos restantes de la canción.

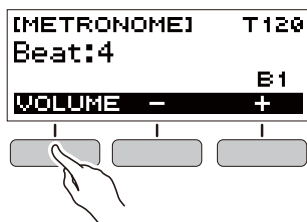
- Los ajustes disponibles son Off (Desactivado), o un valor entre 1 a 16 tiempos.

1. Inicie el metrónomo.
2. Gire el dial o utilice los botones – y + para especificar el número de tiempos por compás.
 - Si selecciona “Off” la campanilla se deshabilita y suena un clic para todos los tiempos. Utilice este ajuste cuando desee practicar sin preocuparse por el primer tiempo de cada compás.
 - Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
 - Para visualizar la pantalla de ajuste del nivel de volumen del metrónomo, pulse VOLUME (3 botones).



Cambio del nivel de volumen de sonido del metrónomo

1. Inicie el metrónomo.
2. Pulse VOLUME (3 botones).



Se visualizará la pantalla de ajuste del nivel de volumen del metrónomo.



3. Gire el dial o utilice los botones – y + para cambiar el valor de volumen.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para visualizar la pantalla de ajuste de tiempo, pulse el botón BEAT.

Para escuchar Demo Play (Demostración)

Demo Play (Demostración) le permite reproducir sucesivamente las canciones.

1. Mientras mantiene pulsado **TEMPO**, pulse ▶/■.

Se visualiza la pantalla [DEMO] y se inicia la canción número “1”.

- En la pantalla se muestra el número y el nombre de la canción actual.
- Para la lista de los títulos de canciones, consulte “[Lista de canciones](#)” (página [ES-49](#)).
- Para volver a la pantalla de inicio, pulse el botón EXIT.



2. Gire el dial para cambiar a otra canción.

Se iniciará Demo Play (Demostración) de la canción seleccionada.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

3. Para salir de Demo Play, pulse el botón EXIT o ▶/■.

Cómo controlar el sonido de una ejecución

Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical

Su teclado digital le permite seleccionar los tonos para una amplia variedad de sonidos de instrumentos musicales, incluyendo violín, flauta, orquesta, entre otros. Disfrute de interpretaciones llenas de matices tocando una misma canción con diferentes instrumentos.

Selección del instrumento con el que se va a tocar

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-45).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



NOTA

- Al seleccionar un tono de batería es posible asignar diversos instrumentos de percusión a las teclas.

Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)

La respuesta al tacto altera el volumen del tono según la fuerza con que se pulsan las teclas (velocidad de presión). Esto proporciona matices de expresión similares a la de un piano acústico.

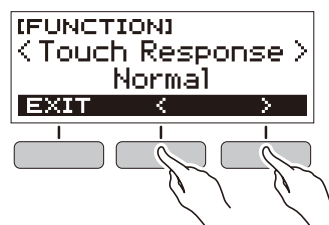
Para cambiar la sensibilidad de respuesta al tacto

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “Touch Response”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el ajuste.

Los ajustes de Respuesta al tacto se describen en la siguiente tabla.

| Ajuste (Visualización) | Descripción |
|------------------------|--|
| Desactivado (Off) | Respuesta al tacto deshabilitada. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de presión de las teclas. |
| Ligera (Light) | Sonido potente incluso con una presión ligera. |
| Normal (Normal) | Respuesta al tacto normal. |

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Uso del pedal

El pedal le permite realizar cambios en las notas mientras toca. Según los ajustes iniciales predeterminados, el pedal de sostenido se asigna al pedal, por lo que podrá utilizarse como pedal apagador.

- La unidad del pedal no se suministra con el teclado digital. Deberá adquirirla separadamente.

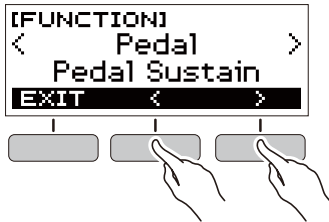
Selección del efecto de pedal

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Pedal".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Utilice el dial para seleccionar un tipo de efecto de pedal.

A continuación se muestran los efectos de pedal disponibles.

| Ajuste (Visualización) | Descripción |
|------------------------------------|--|
| Pedal de sostenido (Pedal Sustain) | Las notas que se tocan mientras se mantiene el pedal presionado, se retienen aun después de soltar las teclas. |
| Sostenuto (Sostenuto) | Si después de pulsar las teclas, el pedal se presiona antes de soltarlas, a esas mismas notas se aplicará el mismo efecto que el pedal de sostenido. |
| Sordina (Soft) | Suaviza ligeramente las notas que se tocaron mientras se mantuvo presionado el pedal. |
| Inicio/parada (Start/Stop) | El pedal realiza las mismas funciones que el botón ▶/■. Se puede utilizar para iniciar y detener el metrónomo o la ejecución del ritmo. |

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

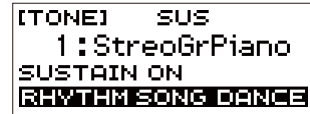
Uso del botón SUSTAIN

Si se habilita el sostenido, las notas se retienen aun después de soltar las teclas.

1. Pulse **SUSTAIN**.

Se visualiza momentáneamente "SUSTAIN ON".

- Cuando el sostenido está habilitado, "SUS" se visualiza en la parte superior de la pantalla.



2. Para deshabilitar el sostenido, vuelva a pulsar **SUSTAIN**.

Cómo añadir reverberación a las notas

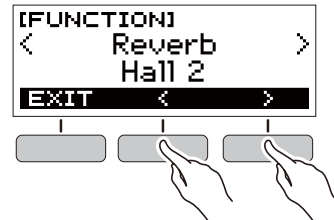
El siguiente procedimiento le permite añadir reverberación a las notas que está tocando.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Reverb".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar el tipo de reverberación.

Los ajustes disponibles para el tipo de reverberación son: Off (Desactivación), Room 1 a 4, Hall 1 a 4, y Stadium 1 y 2.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

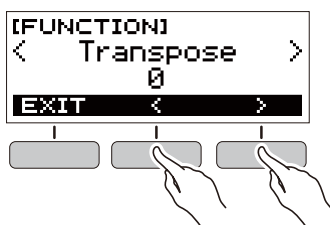
La transposición le permite subir o bajar la altura tonal general del teclado digital en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Transpose".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



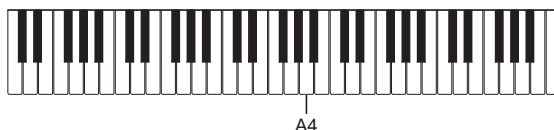
3. Gire el dial para cambiar el valor de transposición.

- Permite el ajuste en el rango de una octava hacia arriba (+12 semitonos) o hacia abajo (-12 semitonos).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Ajuste preciso de la altura tonal (Afinación)

La altura tonal de todo el teclado digital se puede ajustar cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.

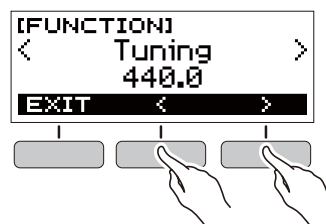


1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Tuning".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para el ajuste preciso de la altura tonal.

- Puede especificar una frecuencia en el rango de 415,5 a 465,9 Hz.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP)

MY SETUP permite guardar la configuración (conjunto de ajustes como el tono, ritmo, etc.) del teclado digital. La configuración guardada se puede recuperar para interpretar una canción específica, etc. según se desee.

Para guardar en MY SETUP

1. Pulse **MY SETUP**.

Aparece la pantalla [MY SETUP].

2. Pulse el botón **SAVE**.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla. También se mostrará el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC, LESSON).

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

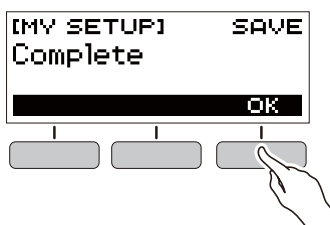


3. Pulse el botón **YES**.

Con esto se guardan los ajustes actuales en MY SETUP.

4. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, presione el botón **OK**.

De este modo se completa la operación de guardar.



Ajustes que se pueden guardar

Los siguientes elementos se pueden guardar en MY SETUP.

- Función en uso (tono, ritmo, canción, Dance Music, lección)
- Tempo
- Número del tono
- Tiempo del metrónomo
- Volumen del metrónomo
- Sostenido
- Número de ritmo
- Patrones
- FILL-IN
- Acompañamiento
- Número de canción
- Parte de práctica
- Conteo
- Sincronización de tono
- Paso de la lección
- Parte de la lección
- Lección en bucle
- Número de Dance Music
- Voz de Dance Music
- Transposición
- Reverberación
- Pedal
- Intro/Fin
- Modo de digitación de acordes
- Volumen del ritmo
- Volumen de la canción
- Evaluación de la lección
- Acompañamiento fácil de la lección
- Volumen de Dance Music
- Afinación

NOTA

- Si la sincronización de tonos está habilitada cuando se guardan los ajustes en MY SETUP, al recuperarlos, se aplicará el ajuste de reverb de la sincronización de tonos, aunque lo haya cambiado a otro ajuste antes de guardarlo en MY SETUP.

Para llamar desde MY SETUP

1. Pulse **MY SETUP**.

Aparece la pantalla [MY SETUP].

2. Pulse el botón **LOAD**.

Aparecerá "Sure?" en la pantalla. También se mostrará el nombre del ajuste principal (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC, LESSON).

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

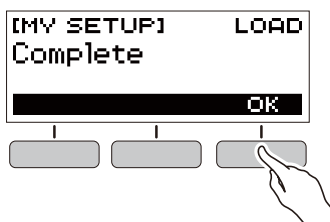


3. Pulse el botón **YES**.

Se llaman los ajustes guardados.

4. Cuando aparezca "Complete" en la pantalla, presione el botón **OK**.

De este modo se completa la operación de llamar.



Habilitar MY SETUP al encender la unidad

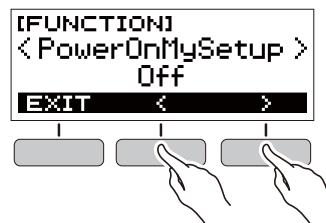
El siguiente procedimiento le permite habilitar MY SETUP en el encendido, para que los ajustes de MY SETUP se apliquen al encender el teclado digital.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones **<** y **>** para seleccionar "PowerOnMySetup".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial hacia la derecha para seleccionar "On".

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Reproducción de una canción incorporada

Canciones

Con este teclado digital, el término “canción” se utiliza para referirse a una pieza musical. Puede escuchar las canciones incorporadas para su disfrute, o tocar al mismo tiempo para practicar.

Seleccionar la canción que desea reproducir

Iniciar o detener la reproducción de la canción

1. Pulse HOME.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón SONG.

Se visualizan el número y el título de la canción seleccionada en ese momento.



3. Gire el dial para seleccionar una canción.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse ►/■ para iniciar la canción.

- La pantalla muestra los compases y tiempos actuales.
- Cuando se reproduce una canción con acordes, en la pantalla también se muestran los acordes.



5. Para detener la canción, pulse de nuevo ►/■.



NOTA

- Si hay una reproducción en curso en los modos de metrónomo, ritmo o Dance Music, la reproducción se detiene al ingresar a la pantalla [SONG].

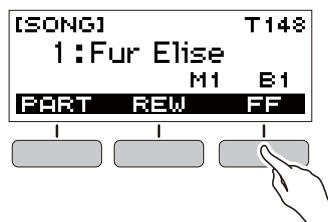
Salto hacia adelante y salto hacia atrás

Utilice las operaciones de esta sección para ejecutar las operaciones de salto hacia adelante y salto hacia atrás.

■ Salto hacia adelante

El salto hacia adelante se realiza al presionar el botón FF durante la reproducción de una canción.

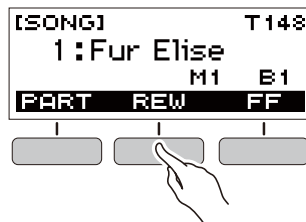
- Si pulsa una vez el botón FF se saltará un compás hacia adelante y, si lo mantiene pulsado, tendrá lugar el salto rápido hacia adelante hasta que lo suelte.



■ Salto hacia atrás

El salto hacia atrás se realiza al presionar el botón REW durante la reproducción de una canción.

- Si pulsa una vez el botón REW se saltará un compás hacia atrás y, si lo mantiene pulsado, se realizará el salto hacia adelante hasta que lo suelte.



Cambiar el tempo de la canción (Velocidad)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para practicar pasajes difíciles cambiando el tempo (velocidad) de reproducción de la canción.

1. En la pantalla [SONG], seleccione la canción cuyo tempo desea cambiar y luego pulse **TEMPO**.

Aparece la pantalla [TEMPO].

2. Gire el dial para cambiar el ajuste de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Utilice los botones – y + para cambiar el ajuste. Pulse el botón – para que el tempo sea más lento o el botón + para que sea más rápido. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para volver al ajuste recomendado para la canción actual, pulse simultáneamente – y +.
- Si cambia el número de la canción, también se restablecerá el tempo recomendado para la canción.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



Cómo cambiar el volumen de la canción

El siguiente procedimiento le permite ajustar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen de reproducción de la canción.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Song Volume".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el volumen de la canción.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Cambio del tono del teclado mientras se está reproduciendo una canción

1. Pulse **HOME** mientras se reproduce una canción.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-45).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

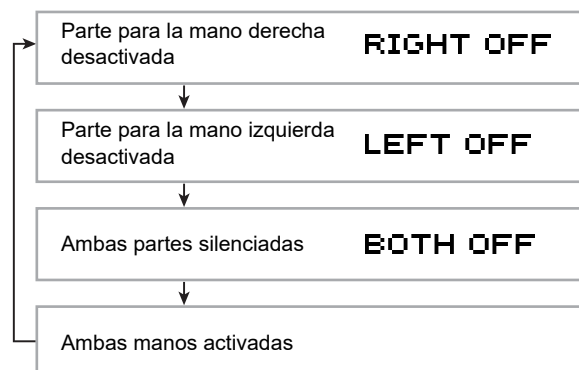


Practicar una parte de la canción

Puede desactivar una de las partes, para la mano derecha o la mano izquierda de la canción que está tocando, y practicar junto con la parte restante. Utilice esta función si le resulta muy difícil empezar a practicar una canción con las dos manos a la vez.

1. Pulse el botón **PART** mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Cada presión del botón PART le permitirá desplazarse a través de los ajustes mostrados a continuación.



Asignar el tono de la canción al teclado (Sincronización de tono)

El siguiente procedimiento le permite tocar una canción en el mismo tono que el teclado de acompañamiento.

1. Mantenga pulsado **FUNCTION** mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Se visualiza momentáneamente “RECOMMENDED” y se asigna el tono de la canción al teclado.



2. Toque mientras reproduce una canción.

NOTA

- La sincronización de tonos también se aplica al ajuste de reverb de la canción a tocar con el teclado.
- La sincronización de tonos se deshabilita automáticamente al cambiar el ajuste de tono o al seleccionar otra canción.

Conteo audible al compás de una canción

Una vez configurados los ajustes de conteo, el conteo audible sonará al compás de una canción y un conteo previo sonará antes del inicio de la canción.

Sonar un conteo

1. Mientras la canción está detenida, pulse el botón COUNT.

Presione el botón varias veces hasta que "CNT" aparezca en la pantalla.



2. Pulse ►/■ para iniciar la canción.

El conteo suena mientras se reproduce la canción.

- Para desactivar el conteo, detenga la canción y luego pulse el botón COUNT varias veces hasta que "CNT" desaparezca de la pantalla.

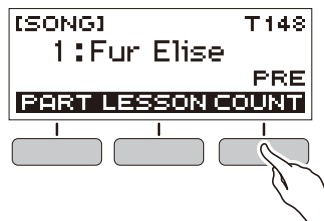
NOTA

- Mientras suena un conteo, el tiempo no se visualiza durante la reproducción de la canción.

Sonar un conteo previo

1. Mientras la canción está detenida, pulse el botón COUNT.

Presione el botón varias veces hasta que "PRE" aparezca en la pantalla.



2. Pulse ►/■ para iniciar la canción.

Con el conteo previo usted podrá determinar cuándo comenzar a tocar la canción.

- Para desactivar el conteo previo, detenga la canción y luego pulse el botón COUNT varias veces hasta que "PRE" desaparezca de la pantalla.

NOTA

- Si el conteo previo está habilitado, el tiempo no se visualiza mientras se está tocando la canción.

Uso de la lección para dominar la ejecución de la canción

Lecciones

Su teclado digital proporciona lecciones que facilitan el aprendizaje de las canciones que desea tocar. Podrá practicar seleccionando la parte de la mano derecha, la parte de la mano izquierda o las partes de ambas manos. Si le resulta difícil tocar con las dos manos en la fase inicial, puede practicar con una sola mano.

Cómo seleccionar una canción para practicar

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón **SONG**.

Aparece la pantalla [SONG].

3. Pulse el botón **LESSON**.

Se habilita la función Lección y se visualiza el número y el nombre de la canción.



4. Gire el dial para seleccionar la canción que desea practicar.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



5. Utilice el botón **STEP** para seleccionar el tipo de lección que desee.



- Con cada presión del botón STEP podrá desplazarse por los tipos de lección que se describen en la siguiente tabla.

| Tipo de lección | Descripción |
|-----------------|---|
| EASY | Toque las teclas que se van iluminando. Con este tipo de lección, la reproducción avanza aunque toque una tecla equivocada. Si no toca ninguna tecla, la reproducción espera hasta que lo haga. |
| LISTEN | Escuche el ejemplo hasta aprender la canción. La función de iluminación de teclas le muestra cuándo debe tocar las teclas. |
| WATCH | Toque mientras observa las teclas que se iluminan. La próxima tecla a tocar parpadea para guiarlo. Si usted no toca la nota correcta a tiempo, el acompañamiento espera hasta que lo haga. Mientras el acompañamiento está en espera, se ilumina la tecla que se debe tocar y suena un tono para guiarlo. |
| REMEMBER | Toque sin iluminación de teclas. Si usted no toca la nota correcta a tiempo, el acompañamiento espera hasta que lo haga. Si no toca la tecla correcta, se ilumina la tecla que se debe tocar y suena un tono para guiarlo. |

6. Utilice el botón HAND para seleccionar la parte de lección.



- Cada presión del botón HAND le permitirá desplazarse por las partes de lección que se describen en la siguiente tabla.

| Ajuste (Visualización) | Descripción |
|------------------------|--|
| R | Lección para la parte de la mano derecha |
| L | Lección para la parte de la mano izquierda |
| LR | Lección para las partes de la mano derecha y la mano izquierda |

7. Pulse ►/■.

Se reproduce la canción y comienza la lección para la parte correspondiente al tipo de lección que seleccionó.

8. La canción continúa reproduciéndose hasta el final, o hasta que pulse de nuevo ►/■ para detener la lección.

- Si el tipo de lección es WATCH o REMEMBER, aparecerá el puntaje de evaluación cuando se llegue al final de la canción.
- Para volver a la pantalla de lección desde la pantalla de evaluación, pulse el botón OK.

NOTA

- La evaluación de la ejecución podría no realizarse si utilizó el salto hacia atrás o el salto hacia adelante.

Salto hacia adelante y salto hacia atrás

■ Salto hacia adelante

El salto hacia adelante se realiza al pulsar el botón FF durante el curso de una lección.

- Si pulsa una vez el botón FF se saltará un compás hacia adelante y, si lo mantiene pulsado, tendrá lugar el salto continuo hasta que lo suelte.



■ Salto hacia atrás

El salto hacia atrás se realiza al pulsar el botón REW durante el curso de una lección.

- Si pulsa una vez el botón REW se saltará un compás hacia atrás y, si lo mantiene pulsado, se realizará el salto hacia adelante hasta que lo suelte.



Deshabilitar la evaluación de la ejecución

Utilice el siguiente procedimiento para deshabilitar la evaluación de la ejecución y la visualización de la puntuación para los tipos de lección WATCH y REMEMBER.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Lesson Eval".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar "Off".

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla de selección de la función, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Para que las notas de la lección sean más fáciles de escuchar

Cuando la canción a practicar incluye información de acordes, puede hacer que el acompañamiento suene simple para que las notas tocadas sean fáciles de escuchar. Si desea obtener información para que las notas de la lección sean más fáciles de escuchar, consulte "Configuración de los ajustes de las funciones" (página ES-37).

Practicar una sección de la canción una y otra vez (Lección en bucle)

Podrá practicar una sección específica de una canción una y otra vez.

1. Pulse el botón **AB** durante la lección para especificar el compás de inicio de la Lección en bucle.

Aparece "A" en la pantalla, indicando que el comienzo del compás cuando se pulsó el botón AB es el punto de inicio del bucle.



2. Cuando la reproducción llegue al compás que desea especificar como punto final de la lección en bucle, pulse de nuevo el botón **AB**.

Aparece "AB" en la pantalla, indicando que el final del compás cuando se pulsó el botón AB es el punto de fin del bucle.

- La lección en bucle continúa hasta que usted pulse ▶/■.
- Para eliminar un bucle, pulse el botón AB.



NOTA

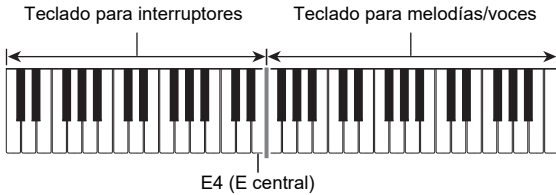
- Si se pulsa el botón AB cuando la reproducción está detenida, se repetirá (en bucle) la canción entera si no hay ningún bucle configurado en la canción que se está practicando. Si hay un bucle en la canción que se está practicando, se elimina al pulsar el botón AB mientras la reproducción está detenida.
- Si cambia la canción para practicar, se eliminará el bucle configurado.
- Si el tipo de lección es WATCH o REMEMBER, aparecerá el puntaje de evaluación después de tocar el bucle.
- Para continuar con la lección desde la pantalla de evaluación, pulse el botón OK. Para volver a la pantalla de la lección, pulse el botón FINISH.

Ejecución en el modo Dance Music

Modo Dance Music

En el modo Dance Music, puede combinar varios tipos de frases patrón y aplicar efectos a la canción que está tocando para disfrutar a pleno con Dance Music. Las frases patrón de cada parte se pueden combinar, para que pueda disfrutar de Dance Music al igual que un DJ.

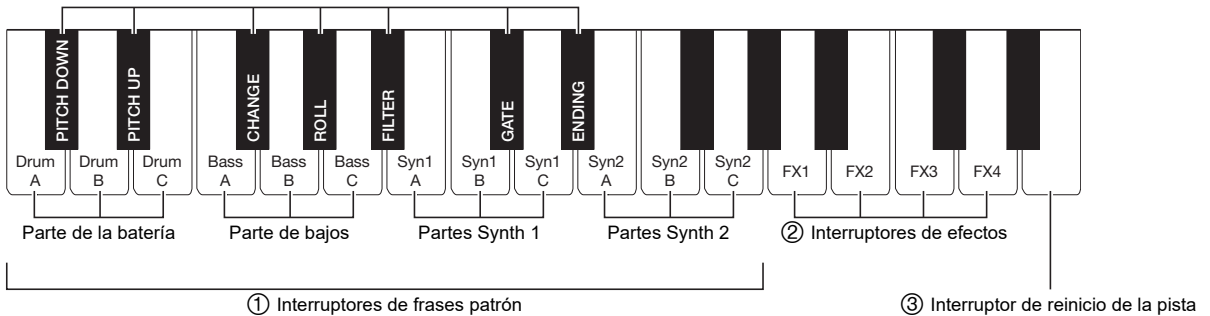
Al acceder al modo Dance Music (página [ES-25](#)), se cambian las funciones de las teclas, como se muestra a continuación.



Funciones del teclado para interruptores

Las teclas de la mitad izquierda del teclado disponen de las siguientes funciones.

④ Interruptores Auto Tension Builder (Creador automático de tensión)



① Interruptores de frases patrón

Estas teclas conmutan la frase patrón y activan o desactivan las frases patrón.

Hay cuatro partes: Batería, Bajos, Synth 1 y Synth 2; y posibilidad de asignar tres frases patrón a cada una.

② Interruptores de efectos

Mientras se está pulsando una tecla del interruptor de efectos, el efecto correspondiente se aplica a toda la canción. ([Uso de los efectos](#), página [ES-27](#))

③ Interruptor de reinicio de la pista

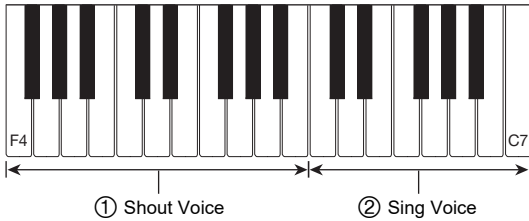
Para volver al comienzo de la frase, pulse esta tecla durante la reproducción de una canción.

④ Interruptores Auto Tension Builder (Creador automático de tensión)

Estas teclas se pueden utilizar para aplicar efectos de animación característicos de Dance Music. ([Cómo crear cúspides sonoras](#), página [ES-28](#))

Funciones del teclado para melodías/voces

El teclado para melodías/voces del lado derecho le permite tocar una melodía junto con la reproducción de patrones o cambiar a la función de voz para escuchar la voz. (Para utilizar el ajuste **Dance Music Voice**, página ES-27)



① Shout Voice

Si pulsa una tecla del teclado con el ajuste **Dance Music Voice** habilitado, se escuchará una voz propia de **Dance Music**.

② Sing Voice

Si pulsa una tecla del teclado con el ajuste **Dance Music Voice** habilitado, se escuchará una voz propia de un cantante.

NOTA

- Sing Voice continuará sonando hasta que se suelte la tecla del teclado.

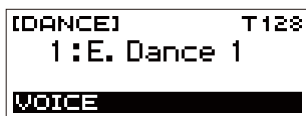
Cómo reproducir Dance Music

1. Pulse **HOME**.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón **DANCE**.

Se visualizan el número de **Dance Music** y el nombre del patrón seleccionados en ese momento.



NOTA

- Si se accede al modo **Dance Music** mientras se reproduce el metrónomo, una canción o un ritmo, la operación en curso se detiene.

3. Gire el dial para seleccionar una canción.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones **-** y **+**.
- Para volver al primer número de **Dance Music**, pulse simultáneamente los botones **-** y **+**.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón **BACK**.



NOTA

- Para la lista de patrones, consulte "[Lista de modos de Dance Music](#)" (página ES-49).
- Al cambiar el patrón, el tempo de cada patrón cambia al valor ajustado.

4. Para comenzar a tocar, pulse el interruptor de frases patrón de la parte de bajos. A continuación, estratifique las frases en el siguiente orden: **Drum Part, Synth 1 Part, Synth 2 Part**.

Se inicia la reproducción del patrón de la parte de bajos, seguida secuencialmente de las otras partes para crear una cúspide sonora en la ejecución.



NOTA

- La reproducción de patrones también se puede iniciar o detener pulsando el botón **▶/■**.

5. Toque con diferentes combinaciones cambiando las frases de cada parte, y añadiendo o quitando partes.

- Cambie los patrones pulsando los interruptores de efectos o los interruptores de **Auto Tension Builder**.
- La frase se interrumpe si pulsa la tecla correspondiente a la frase patrón que está sonando en ese momento.

Cómo cambiar el tempo de Dance Music

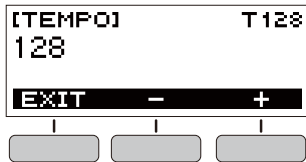
Puede cambiar el tempo de la ejecución del patrón mediante la operación de configuración del tempo.

1. En el modo Dance Music, seleccione el patrón cuyo tempo desea cambiar y luego pulse **TEMPO**.

Aparece la pantalla [TEMPO].

2. Gire el dial para cambiar el ajuste de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Utilice los botones – y + para cambiar el ajuste. Pulse el botón – para que el tempo sea más lento o el botón + para que sea más rápido. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente – y +.
- Si cambia el número de Dance Music, el patrón también se restablece a su tempo recomendado.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para cambiar el volumen de Dance Music.

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Cómo cambiar el tono del teclado durante la reproducción de Dance Music

1. Pulse **HOME** durante la reproducción de Dance Music.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte "Lista de tonos" (página ES-45).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cómo cambiar el volumen de Dance Music

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Dance Volume".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



NOTA

- Si cambia el ajuste del tono mientras el ajuste Dance Music Voice (página ES-27) está habilitado, el tono no cambiará hasta que se deshabilite el ajuste Dance Music Voice.

Cómo utilizar el tono recomendado

1. En el modo Dance Music, mantenga pulsado **FUNCTION**.

Se visualiza momentáneamente "RECOMMENDED" y cambia al tono adecuado para el patrón seleccionado actualmente.



NOTA

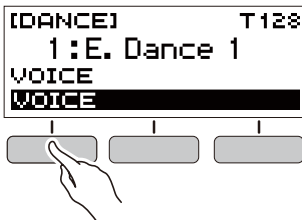
- Si cambia el ajuste del tono mientras el ajuste Dance Music Voice está habilitado, el tono no cambiará hasta que se deshabilite el ajuste Dance Music Voice.

Para utilizar el ajuste Dance Music Voice

1. En el modo Dance Music, pulse el botón **VOICE**.

Aparece "VOICE" para indicar que el tono de melodía del teclado de melodías/vozes ha cambiado del tono de melodía a tono de voz.

- Para volver al tono de melodía, pulse de nuevo el botón VOICE.



NOTA

- Dance Music Voice no es afectado por los ajustes de transposición y sostenido.

Uso de los efectos

Si la tecla del interruptor de efectos se pulsa según la reproducción de patrones, los siguientes efectos se aplicarán a toda a la canción.

| Tecla del teclado | Función | Efecto, descripción |
|-------------------|-----------|--|
| FX1 | MOD LPF*1 | Corta las frecuencias de rango alto del sonido. |
| FX2 | MOD HPF*2 | Corta las frecuencias de rango bajo del sonido. |
| FX3 | FLANGER | Aplica un efecto metalizado oscilante al sonido. |
| FX4 | LO-FI | Reduce la resolución del sonido. |

*1 Filtro de paso-bajo de modulación

*2 Filtro de paso-alto de modulación

NOTA

- La pantalla muestra el nombre de la función aplicable mientras se está aplicando un efecto.
- El efecto se aplica mientras se mantenga pulsada la tecla, y se interrumpe al soltar la tecla.
- El método de aplicación de MOD LPF y MOD HPF cambia con el tempo.
- Los efectos se aplican a la ejecución del patrón entero, y no se pueden aplicar a las partes individuales.

Cómo crear cúspides sonoras

Durante la reproducción de patrones, utilice la función Build-up para animar sus ejecuciones con efectos propios de Dance Music.

| Nombre de la función | Descripción | Observaciones |
|----------------------|--|---------------|
| PITCH | Con cada presión de una tecla, se cambia el tono general de la canción. Si pulsa la tecla PITCH DOWN, el tono baja en pasos de semitono, mientras que si pulsa la tecla PITCH UP, lo aumenta también en pasos de semitono. | *1 |
| CHANGE | Cambia de forma inmediata la frase patrón de la canción que se está reproduciendo. | *1 |
| ROLL | Corta una parte de una canción, la repite y le aplica efectos de ejecuciones refinadas. | *2 *3 |
| FILTER | Aplica efectos para que las notas sean más oscuras (cortando las frecuencias de rango alto) o más brillantes (cortando las frecuencias de rango bajo). | *2 *3 |
| GATE | Aplica un efecto que recorta con elegancia una canción. | *2 *3 |
| ENDING | Finaliza la canción con la aplicación de varios efectos a la canción que se está reproduciendo. | *2 *3 |

*1 Dependiendo de la parte, algunas frases patrón no se cambian.

*2 La forma en que se aplica un efecto cambia aleatoriamente con cada presión de una tecla. Los efectos se aplican por un período de tiempo fijo.

*3 Mientras Dance Music Voice está habilitada, el efecto se reproduce automáticamente junto con el tono de voz.

NOTA

- La función Build-up se ejecuta a partir del tiempo inmediatamente después de pulsar una tecla.
- Si bien la función de efectos y la función Build-up se pueden utilizar simultáneamente, dependiendo del efecto es posible que el efecto actual se cancele.
- En la pantalla se muestra el nombre de la función aplicable mientras se está utilizando la función de énfasis.
- Con el efecto ENDING, la canción se detiene al completarse el efecto.
- Si se cambia la frase patrón mientras se aplica el efecto ENDING, la canción no se detiene al completarse el efecto y solo la parte cambiada continuará reproduciéndose.

Reproducción con ritmo de fondo

Seleccione su ritmo favorito y con solo tocar los acordes con su mano izquierda, podrá reproducir automáticamente con un acompañamiento que mejor se adapte al ritmo. Es como disponer de una banda personal que le acompañará a donde vaya.

NOTA

- Los acompañamientos automáticos se componen de las siguientes partes (instrumentos).
 - Ritmo (percusión)
 - Bajos (instrumentos de bajos)
 - Armonía (otros instrumentos)
- Puede escoger sólo la ejecución de la parte de ritmo, o la ejecución de las tres partes al mismo tiempo.

Ritmo

La parte de ritmo constituye la base de cada acompañamiento automático. Su teclado digital cuenta con una variedad de ritmos incorporados, incluyendo 8 tiempos y vals. Siga el siguiente procedimiento para tocar la parte de ritmo básico.

Para tocar un ritmo

1. Pulse HOME.

Se visualiza la pantalla de inicio.

2. Pulse el botón RHYTHM.

Se visualiza la pantalla [RHYTHM], mostrando el número y el nombre del ritmo seleccionado actualmente.

```
[RHYTHM]      T 120
  1 : Straight 8Bt
VAR 1
[PTRN FILL-IN ACMP]
```

NOTA

- Si se cambia a ritmo mientras se está reproduciendo en el modo de metrónomo, canción o Dance Music, la operación en curso se detiene.

3. Gire el dial para seleccionar un ritmo.

El nombre de la categoría aparece en la pantalla.

- Si desea más información acerca de los tipos de ritmo, consulte "Lista de ritmos" (página ES-50).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

```
[RHYTHM]      T 120
  1 : Straight 8Bt
⊗ BEAT
[BACK - +]
```



4. Pulse ►/■.

Se inicia el ritmo y se visualiza el tiempo.

**5. Para detener el ritmo, pulse de nuevo ►/■.****Cambio del tempo de un ritmo**

El siguiente procedimiento le permite cambiar el tempo a la velocidad que desee.

1. En la pantalla [RHYTHM], seleccione el nombre del ritmo cuyo tempo desea cambiar y luego pulse **TEMPO.**

Aparece la pantalla [TEMPO].

2. Gire el dial para cambiar el ajuste de tempo.

- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Utilice los botones – y + para cambiar el ajuste. Pulse el botón – para que el tempo sea más lento o el botón + para que sea más rápido. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para restablecer el ajuste recomendado, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.

**Cambio del nivel de volumen de un ritmo**

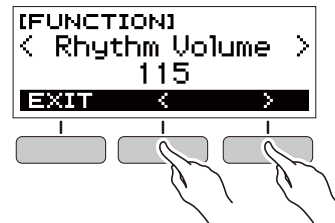
El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen del ritmo.

1. Pulse **FUNCTION.**

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar “Rhythm Volume”.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.

**3. Gire el dial para ajustar el nivel de volumen del ritmo.**

- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 127.
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente los botones – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

**4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.**

Cómo cambiar el tono del teclado durante la reproducción del ritmo

1. Pulse **HOME** mientras se reproduce un ritmo.

El número de tono y el nombre del instrumento se muestran en la pantalla.

2. Gire el dial para seleccionar un tono.

- Para obtener más información, consulte “Lista de tonos” (página ES-45).
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones – y +.
- Para saltar al primer tono de la lista de tonos, pulse simultáneamente – y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



Cómo establecer los ritmos recomendados

El siguiente procedimiento le permitirá llamar tonos y tempos que mejor se adapten al ritmo de cada patrón de ritmo.

1. En la pantalla [RHYTHM], seleccione el nombre del ritmo y, a continuación, mantenga pulsado **FUNCTION**.

“RECOMMENDED” aparece momentáneamente y se establece el ritmo recomendado.



Cambio del patrón de ritmos

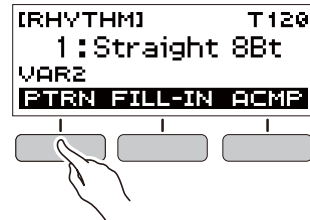
El siguiente procedimiento le permitirá aplicar énfasis al patrón de ritmos, reproduciendo los patrones de intro y de fin, los patrones de relleno y las variaciones de los patrones de ritmo básicos.

Cada patrón de acompañamiento automático dispone de un “patrón normal” básico así como de un “patrón de variación”. Esto le permitirá ejecutar un patrón distinto del Patrón normal.

1. En el modo Ritmo, pulse el botón PTRN.

Aparecerá “VAR2” en la pantalla.

- Pulse de nuevo el botón PTRN para volver a la pantalla “VAR1”.



2. Pulse ▶/■.

Se iniciará el ritmo del patrón que ha seleccionado.

- Al pulsar el botón PTRN durante la reproducción del ritmo, el patrón cambiará a partir del siguiente compás.



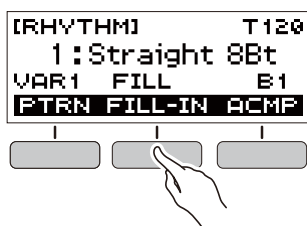
Inserción de una frase de relleno

Un "relleno" es una frase corta que se inserta para cambiar el carácter de una pieza musical. El patrón de relleno se puede usar para crear un enlace entre dos melodías o como un acento.

1. Durante la reproducción de un ritmo, pulse el botón PTRN y, a continuación, seleccione un patrón.
2. Pulse el botón FILL-IN.

Dependiendo del tipo de patrón, las frases cambiadas se insertan hasta el final del compás. FILL se visualiza mientras se está tocando un relleno.

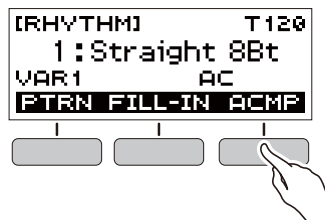
- Para prolongar el relleno hasta el siguiente compás, mantenga pulsado el botón FILL-IN.
- Si pulsa el botón FILL-IN mientras el ritmo está detenido, el relleno se inserta simultáneamente con el inicio del ritmo. En este caso, si pulsa de nuevo el botón FILL-IN antes de que se inicie el ritmo, se cancelará el relleno.



Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos

Al ejecutar un acorde con la mano izquierda, se añaden automáticamente las partes de acompañamiento de bajos y armonía, al ritmo actualmente seleccionado. Es como disponer siempre de una banda personal.

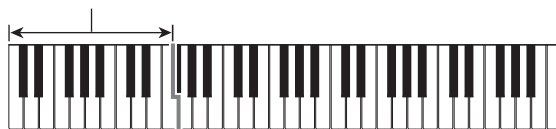
1. En el modo Ritmo, pulse el botón ACMP. Aparece "AC" en la pantalla y se hace posible la introducción de acordes en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo).



2. Pulse ►/■ para iniciar el ritmo.
3. Toque algo en el teclado de acompañamiento.

Se escuchan instrumentos de bajos, armonía y otros que no sean partes de ritmo.

Teclado de acompañamiento



NOTA

- Si toca un acorde mientras el ritmo está detenido, el ritmo y el acompañamiento se inician simultáneamente.

4. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.
5. Para detener el acompañamiento, presione de nuevo el botón ACMP.

Para seleccionar un modo de digitación de acordes

Puede seleccionar entre los seis modos de digitación de acordes mencionados a continuación.

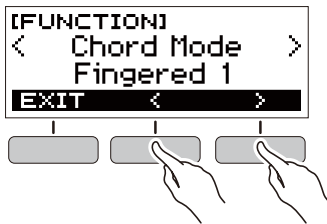
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Chord Mode".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar un modo de digitación de acordes.

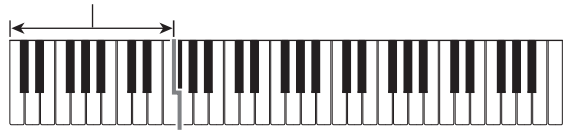
- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite tocar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, como se describe a continuación.

Teclado de acompañamiento



| Tipo de acorde | Ejemplo |
|--|---------------------------|
| Acordes mayores Las letras que aparecen encima del teclado de acompañamiento indican el nombre del acorde asignado a cada tecla. Las teclas de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde. | C (C Mayor) |
| Acordes menores Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa cualquier otra tecla del área de acompañamiento de la derecha. | Cm (C Menor) |
| Acordes de séptima Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha. | C7 (C séptima) |
| Acordes de séptima menor Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras presiona otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha. | Cm7 (C menor séptima) |

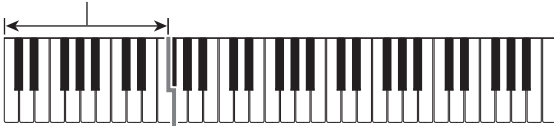
NOTA

- Cuando se toca un acorde menor, de séptima, o de séptima menor en el teclado de acompañamiento, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

■ FINGERED

Este modo de digitación de acordes permite ejecutar acordes en el teclado de acompañamiento, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Tenga en cuenta que algunos acordes también se pueden formar utilizando digitaciones abreviadas de una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte "Guía de digitación" (página ES-51).

Teclado de acompañamiento



● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.

● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.

● FINGERED ON BASS

Toca las notas componentes del acorde en el teclado. Este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota base.

● FINGERED ASSIST

Además de la entrada con FINGERED 1, también podrá utilizar las siguientes digitaciones para tocar los tres tipos de acordes.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Acordes menores (Cm) | Una tecla de la nota base y la tecla negra más próxima a su izquierda. |
| Acordes de séptima (C7) | Una tecla de la nota base y la tecla blanca más próxima a su izquierda. |
| Acordes de séptima menor (Cm7) | Una tecla de la nota base y la tecla negra y la tecla blanca más próximas a su izquierda. |

■ FULL RANGE CHORD

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías.

Teclado de acompañamiento/teclado de melodías



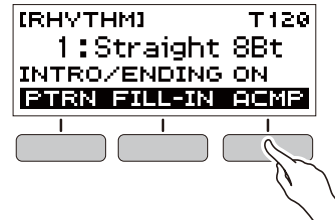
Inserción de un Intro o de un Fin

Utilice el siguiente procedimiento para insertar un patrón de intro o de fin de unos pocos compases.

1. En el modo Ritmo, mantenga pulsado el botón ACMP.

Aparece momentáneamente "INTRO/ENDING ON" y luego "INTRO>V1" como el patrón actual.

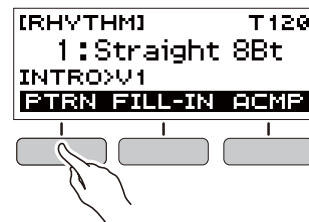
- Para deshabilitar INTRO/ENDING y visualizar "INTRO/ENDING OFF", mantenga pulsado ACMP otra vez.



2. Para cambiar el patrón, pulse el botón PTRN.

Cada vez que pulse el botón PTRN, el ajuste se desplazará en la siguiente secuencia: "INTRO>V1", "INTRO>V2", "V1", "V2".

- "INTRO>V1" y "INTRO>V2" son patrones con intros.
- "V1" y "V2" son abreviaturas de "VAR1" y "VAR2".



3. Pulse ►/■ para iniciar la reproducción del ritmo.

Si seleccionó un patrón con intro, la reproducción del patrón se inicia al finalizar el intro.

- En lugar de pulsar ►/■ para iniciar la reproducción del ritmo, también puede pulsar el botón ACMP para que se visualice el indicador "AC". En este caso, al tocar un acorde se inicia el intro con el acompañamiento.
- Para detener un intro y reproducir el patrón, pulse el botón PTRN.
- Tenga en cuenta que no podrá seleccionar "INTRO>V1" o "INTRO>V2" mientras la reproducción del ritmo está en curso.

4. En el punto en que desea que suene el final, pulse ►/■.

Aparecerá "ENDING" en la pantalla. El final se reproduce y el ritmo se detiene.

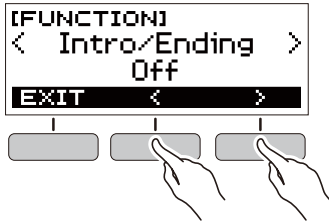
■ Configuración de los ajustes en la pantalla [FUNCTION]

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].

2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Intro/Ending".

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



3. Gire el dial para seleccionar "On".

- Utilice los botones - y + para cambiar el ajuste. Si pulsa el botón - se selecciona "Off", y si pulsa el botón + se selecciona "On".
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.



4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Conexión de dispositivos externos



Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)

La función APP permite conectar el teclado digital a un teléfono inteligente, tableta u otro dispositivo inteligente y realizar las siguientes operaciones.

- Utilice la fuente de sonido del teclado digital para escuchar los datos de música reproducidos con una aplicación del dispositivo inteligente.
- Utilice las funciones de lección de una aplicación del dispositivo inteligente, tocando las notas en el teclado digital.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Configure los ajustes en su dispositivo inteligente (modo avión, etc.) para deshabilitar la comunicación de datos.
- Cuando conecte un dispositivo inteligente al teclado digital, no lo conecte a un cable USB y a un cable de audio al mismo tiempo.

■ Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes

Descargue Chordana Play del sitio web de CASIO e instálela en el dispositivo inteligente.

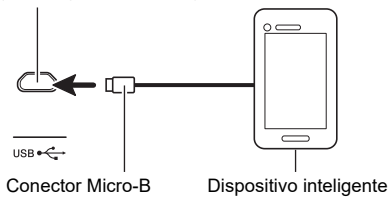
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/LK-S250/>



■ Vinculación del teclado digital con un dispositivo inteligente

1. **Instale la aplicación en el dispositivo inteligente consultando “Para descargar la aplicación para dispositivos inteligentes” (página ES-34).**
2. **Con un cable USB disponible en el mercado, conecte el puerto USB del dispositivo inteligente y el puerto USB del teclado digital.**
 - Después de conectar el dispositivo inteligente al teclado digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.

Puerto **USB** (Micro-B) del teclado digital



Conexión a un PC y uso de MIDI

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede grabar una ejecución instrumental utilizando un software de música en su PC, y enviar datos desde el PC a esta unidad para su reproducción.

■ Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su PC, compruebe que éste cumpla con los requisitos mencionados.

● Sistemas operativos compatibles

Windows 7*1

Windows 8.1*2

Windows 10*3

macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)

*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

● Puerto USB

! ¡IMPORTANTE!

- **No conecte nunca el teclado digital a un PC que ejecute un sistema operativo distinto a los mencionados más arriba. De lo contrario, podrían producirse averías en su PC.**

NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web mediante la URL o el código QR siguiente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/LK-S250/>



■ Conexión a un PC

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Si la conexión no se realiza correctamente es posible que no pueda intercambiar datos. Asegúrese de realizar el siguiente procedimiento.

1. **Apague el teclado digital y luego inicie su PC.**
 - ¡No inicie aún el software de música en su PC!
2. **Para conectar el teclado digital a su PC, utilice un cable USB disponible en el mercado.**
 - Utilice un cable USB con conectores USB 2.0 o 1.1 tipo A Micro-B que admita la comunicación de datos.
3. **Encienda el teclado digital.**
 - Cuando conecte por primera vez, el driver requerido para transferir los datos será automáticamente instalado en su PC.
4. **Inicie en su PC, el software de música disponible en el mercado.**
5. **Utilice los ajustes de su software de música disponible en el mercado de su PC y seleccione “CASIO USB-MIDI” como dispositivo MIDI.**
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario entregada con su software de música.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender el teclado digital antes de iniciar el software de música en su PC.
- El envío/recepción de datos no es posible mientras se está reproduciendo una canción (página ES-17).

📌 NOTA

- Una vez realizada la conexión de forma satisfactoria, el cable USB se podrá dejar conectado cuando apague su PC y/o teclado digital.
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la comunicación de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web mediante la URL o el código QR siguiente.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/LK-S250/>



■ Configuración de los ajustes MIDI

Para obtener información sobre los siguientes ajustes MIDI, consulte “Lista de elementos de ajuste” (página ES-38).

- Canal de salida MIDI
- Desplazamiento de octava de salida MIDI
- Velocidad de salida MIDI
- Navegación MIDI IN
- Canal de navegación derecho MIDI IN
- Canal de navegación izquierdo MIDI IN
- Control local

Conexión con un equipo de audio

Puede conectar el teclado digital a un amplificador o sistema estéreo disponible en el mercado o a un dispositivo de grabación. Además, el teclado digital le permite reproducir el audio proveniente de un reproductor de audio portátil u otro dispositivo para que suene de fondo para sus interpretaciones en el teclado.

■ Cómo emitir el sonido del teclado digital por un dispositivo externo

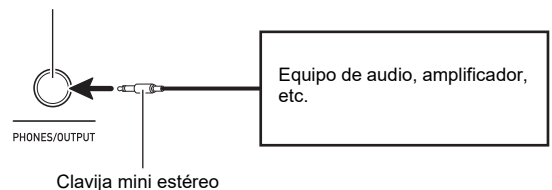
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo en un extremo y, en el otro, de una clavija que encaje en la toma de entrada del dispositivo externo que se desea conectar.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- Apague el dispositivo externo y el teclado digital antes de conectarlos. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.
- Una vez completada la conexión, encienda primero el teclado digital y luego el dispositivo externo.
- Si el sonido del teclado digital se escucha con distorsión en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.

Toma **PHONES/OUTPUT** del teclado digital (toma mini estéreo de 3,5 mm)



■ Cómo emitir el sonido de un dispositivo externo por el teclado digital

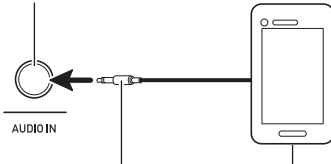
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo (3 polos) en un extremo para la conexión al teclado digital y en el otro, de una clavija que encaje en la toma de salida del dispositivo externo que se desea conectar.
- Cuando el sonido de un dispositivo externo se emite al teclado digital, el volumen se debe ajustar en el dispositivo externo. En este caso, el volumen no se puede ajustar en el teclado digital.

! ¡IMPORTANTE!

- **Apague el teclado digital antes de realizar la conexión. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Después de la conexión, encienda el dispositivo externo y luego el teclado digital.**
- **Si el sonido del teclado digital se escucha con distorsión en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del dispositivo externo.**

Toma **AUDIO IN** del teclado digital (toma mini estéreo de 3,5 mm)



Clavija mini estéreo (3 polos) Reproductor de audio portátil, etc.

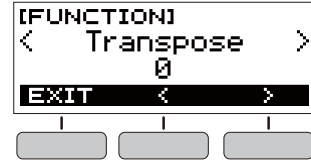
Configuración de los ajustes de las funciones

Configuración de los ajustes

Utilice el siguiente procedimiento para configurar los ajustes.

1. Pulse **FUNCTION**.

Aparece la pantalla [FUNCTION].



2. Utilice los botones **<** y **>** para seleccionar un elemento de ajuste.

- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.

3. Gire el dial para cambiar el ajuste.

- Tras girar el dial una vez para seleccionar una opción, igualmente puede realizar la selección mediante la presión de los botones - y +.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón BACK.

4. Pulse **FUNCTION** para salir de la pantalla de ajustes.

Listado de elementos de ajuste

| Nombre de la función | Descripción | Nombre visualizado | Opciones de ajuste |
|---|---|--------------------|---|
| Transposición | Aumenta o disminuye la altura tonal general en pasos de semitonos. Esta función permite subir o bajar el tono del teclado digital para facilitar la interpretación de una pieza escrita en un tono difícil, o para acomodar la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc. | Transpose | -12 a 0 a +12 |
| Respuesta al tacto | Permite especificar cómo cambia el volumen según la fuerza con que se pulsan las teclas. | Touch Response | Off, Light, Normal |
| Iluminación de teclas | Si está habilitada, las teclas se iluminan de acuerdo con las notas tocadas. | Key Light | Off, On |
| Reverberación | Especifica el tipo de reverberación a aplicar. | Reverb | Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2 |
| Pedal | Asigna la función de apagador a un pedal. El pedal permite sostener las notas y aplicar otros efectos a las ejecuciones. | Pedal | Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop |
| Intro/Fin | Aplica un Intro/Fin durante la reproducción/parada del ritmo. | Intro/Ending | Off, On |
| Modo de acordes | Especifica el modo de entrada de acordes. | Chord Mode | CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord |
| Volumen del ritmo | Ajusta el volumen del ritmo. | Rhythm Volume | 0 a 127 |
| Volumen de la canción | Ajusta el volumen de la canción. | Song Volume | 0 a 127 |
| Evaluación de la lección | Si está habilitada, la evaluación se realiza al final de la lección. | Lesson Eval | Off, On |
| Acompañamiento fácil de la lección | Si está habilitado, el acompañamiento suena de manera simple para que las notas tocadas sean fáciles de escuchar al practicar una canción con acordes. | LessonPlainAcmp | Off, On |
| Volumen de Dance Music | Ajusta el volumen de Dance Music. | Dance Volume | 0 a 127 |
| Afinación | Realiza el ajuste preciso de la altura tonal general del teclado digital cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz. | Tuning | 415,5 a 440,0 a 465,9 |
| Canal de salida MIDI | Especifica el canal para enviar los mensajes MIDI. | MIDI Out Ch | 1 a 16 |
| Desplazamiento de octava de salida MIDI | Especifica, en unidades de octava, el número de teclas de los mensajes de nota para la salida MIDI. | MIDIOutOctShift | -3 a 0 a +3 |
| Velocidad de salida MIDI | Especifica la velocidad de la nota del mensaje para la salida MIDI. | MIDIOutVelocity | Off, 1 a 127 |
| Navegación MIDI IN | La función de navegación permite activar la función de Iluminación de teclas para controlarla mediante los mensajes de notas MIDI IN. | MIDIInNavigate | Off, Listen, Right Hand Off, Left Hand Off, BothHand Off |
| Canal de navegación derecho MIDI IN | Cambia el canal del mensaje de notas que funciona como la melodía de la mano derecha en la función de navegación. | MIDIInNavi R Ch | 1 a 16 |
| Canal de navegación izquierdo MIDI IN | Cambia el canal del mensaje de notas que funciona como la melodía de la mano izquierda en la función de navegación. | MIDIInNavi L Ch | 1 a 16 |

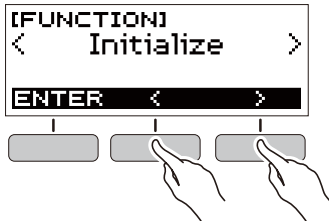
| Nombre de la función | Descripción | Nombre visualizado | Opciones de ajuste |
|---|---|--------------------|--------------------|
| Nivel del volumen al encender la unidad | Especifica el nivel de volumen en el encendido. | PowerOnVolume | 1 a 10 |
| MY SETUP al encender la unidad | Si está habilitado, los ajustes de MY SETUP se configuran automáticamente al encender el teclado digital. | PowerOnMySetup | Off, On |
| Control local | Si está habilitado, las notas se silencian durante su ejecución en el teclado digital. | Local Control | Off, On |
| Apagado automático | Habilita/deshabilita el apagado automático. | Auto Power Off | Off, On |
| Alerta alimentación conectada | Habilita o deshabilita la Alerta de alimentación conectada. | Power-On Alert | Off, On |
| Pilas | Especifica el tipo de pilas que se están utilizando. | Battery | Alkaline, Ni-MH |
| Contraste de LCD | Ajusta el contraste de la pantalla. | LCD Contrast | 1 a 12 |
| Inicializar | Restablece todos los ajustes a sus valores predeterminados de fábrica. | Initialize | |
| Información de la versión | Muestra la información de la versión. | Version | |

¡IMPORTANTE!

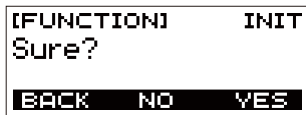
- El tono y otros ajustes se restablecen a sus valores predeterminados iniciales (página [ES-8](#)) cuando se vuelve a encender la unidad.
- Los siguientes ajustes se guardan, incluso cuando se apaga teclado.
 - Iluminación de teclas
 - Canal de salida MIDI
 - Desplazamiento de octava de salida MIDI
 - Velocidad de salida MIDI
 - Navegación MIDI IN
 - Canal de navegación derecho MIDI IN
 - Canal de navegación izquierdo MIDI IN
 - Nivel de volumen inicial
 - MY SETUP (Mi configuración) en el inicio
 - Apagado automático
 - Alerta alimentación conectada
 - Tipo de pila
 - Contraste de LCD

Restablecer los ajustes a sus valores iniciales predeterminados de fábrica

- 1. Pulse FUNCTION.**
Aparece la pantalla [FUNCTION].
- 2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Initialize".**



- 3. Pulse el botón ENTER.**
Aparecerá "Sure?" en la pantalla.

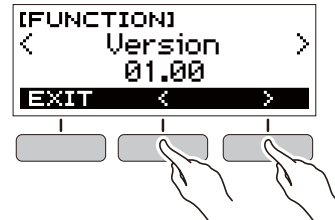


- 4. Pulse el botón YES.**
Una vez finalizada la inicialización, el mensaje "GOING TO RESTART" aparece en la pantalla durante algunos segundos, y a los pocos segundos se reinicia el teclado digital.



Cómo verificar la información de versión

- 1. Pulse FUNCTION.**
Aparece la pantalla [FUNCTION].
- 2. Utilice los botones < y > para seleccionar "Version".**
Se visualiza la información de versión.
 - Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón EXIT.



- 3. Para salir, pulse FUNCTION.**

Solución de problemas

| Sintoma | Acción necesaria |
|---|---|
| Accesorios incluidos | |
| Los accesorios incluidos no se encuentran dentro de la caja de embalaje. | Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje. |
| Requisitos de alimentación | |
| La unidad no se enciende. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-4). • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4). |
| El teclado digital se apaga repentinamente después de emitir un ruido fuerte. | Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4). |
| El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos. | Desactive el apagado automático (página ES-9). |
| Pantalla de visualización | |
| La pantalla se oscurece o parpadea. | Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4). |
| Los datos en pantalla se pueden ver solo desde un determinado ángulo. | Esto se debe a las restricciones de fabricación de teclados, etc. Esto no es ningún signo de anomalía. |
| Sonido | |
| No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el nivel del volumen (página ES-10). • Verifique si hay algún dispositivo conectado a la toma PHONES/OUTPUT en la parte trasera del teclado digital. • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. |
| No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo). | Pulse el botón ACMP para deshabilitar la entrada de acordes con el teclado de acompañamiento (página ES-31). |
| No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático. | <ul style="list-style-type: none"> • Con los ritmos 76 y 77, no se escuchará ningún sonido mientras no se ejecute un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página ES-31). • Verifique y ajuste el nivel de volumen del ritmo (página ES-29). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. |
| No sucede nada al iniciar el acompañamiento automático de una canción. | <ul style="list-style-type: none"> • La canción tarda un poco en comenzar a reproducirse después de pulsar el botón. Espere hasta que se inicie la canción. • Verifique y ajuste el nivel de volumen de la canción (página ES-18). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. |
| El metrónomo no suena. | <ul style="list-style-type: none"> • Verifique y ajuste el nivel de volumen del metrónomo (página ES-11). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. |
| Las notas siguen sonando, sin interrupción. | <ul style="list-style-type: none"> • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4). |
| Algunas notas se eliminan mientras se reproducen. | Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 48 (24 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía. |
| El volumen y la calidad de sonido se han cambiado. | <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el nivel del volumen (página ES-10). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. • Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4). |

| Síntoma | Acción necesaria |
|---|---|
| El volumen y la calidad de sonido en un rango específico del teclado suenan ligeramente diferentes, como si fueran de otro rango del teclado. | Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía. |
| Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado. | Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía. |
| La altura tonal no corresponde con otros instrumentos o el sonido de las notas no es natural. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe y regule los ajustes de transposición (página ES-14) y afinación (página ES-14). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. |
| La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente. | <ul style="list-style-type: none"> • Verifique y controle el ajuste de reverberación (página ES-13). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-8) para inicializar los ajustes. |
| Conexión a un PC | |
| No puedo enviar ni recibir datos MIDI. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el cable USB esté bien conectado al teclado digital y al PC, y que se haya seleccionado correctamente el dispositivo en el software de música de su PC (página ES-35). • Apague el teclado digital y luego salga del software de música de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software de música en su PC. |

Especificaciones del producto

| | |
|---|--|
| Modelo | LK-S250 |
| Teclado | 61 teclas |
| Respuesta al tacto | 2 niveles, desactivación |
| Polifonía máxima | 48 notas |
| Tonos | |
| Tonos predefinidos | 400 tonos preajustados (1 tono de piano estéreo) |
| Efectos | Reverberación (10 tipos, desactivación) |
| Metrónomo | |
| Tiempo | Desactivación, 1 a 16 tiempos |
| Tempo | 20 a 255 |
| Banco de canciones | |
| Canciones predefinidas | 60 canciones |
| Desactivación de parte | Mano izquierda, mano derecha, ambas manos |
| Otros | Guía de la nota siguiente |
| Función de lección | |
| Tipos de lecciones | 4 tipos de lección (EASY, LISTEN, WATCH, REMEMBER) |
| Partes de la lección | Mano izquierda, mano derecha, ambas manos |
| Otros | Repetición AB, guía de la siguiente nota, puntos de evaluación |
| Acompañamiento automático | |
| Ritmos predefinidos | 77 tipos |
| Preajustes de un toque | 77 tipos |
| Otros | INTRO, ENDING; conmutación del modo de entrada de acordes |
| Modo Dance Music | |
| Patrones predefinidos | 50 tipos; efectos de Dance Music |
| Demo Play (Demostración) | Reproducción en bucle de todas las canciones incorporadas al Banco de canciones (60 canciones) |
| Ajuste de volumen de las funciones | Metrónomo, Ritmo, Canción, Dance Music |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Otras funciones | |
| Transposición | ±1 octava (-12 a 0 a +12 semitonos) |
| Afinación | A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz) |
| MIDI | Recepción de timbre múltiple de 16, GM nivel 1 estándar |
| Función APP | |
| Dispositivos compatibles | iOS, Android (conexión terminal USB) |
| Tomas | |
| Puerto USB | Micro-B |
| Toma PEDAL | Toma estándar (6,3 mm) (Pedal de sostenido, sostenuto, sordina, inicio/parada) |
| Toma PHONES/OUTPUT | Toma mini estéreo (3,5 mm) |
| Toma AUDIO IN | Toma mini estéreo (3,5 mm) |
| | Impedancia de entrada: 10 kΩ, sensibilidad de entrada: 200 mV |
| Toma MIC IN | Toma estándar (6,3 mm) |
| | Impedancia de entrada: 3 kΩ, sensibilidad de entrada: 10 mV |
| Terminal del adaptador de CA | 9,5 V CC |
| Requisitos de alimentación | Alimentación de 2 vías |
| Pilas | Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA |
| Funcionamiento continuo | Aproximadamente 8 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 7 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)* La vida útil de las pilas será menor dependiendo del tipo de pilas, el estilo de ejecución o el entorno de funcionamiento. |
| Adaptador de CA | AD-E95100L (Norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) |
| Apagado automático | Después de unos 30 minutos de inactividad, puede deshabilitarse. |
| Altavoces | 13 cm × 6 cm (ovalado) × 2 (Salida: 2,5 W + 2,5 W) |
| Consumo de energía | 9,5 V --- 5,5 W |
| Dimensiones | 93,0 (An) × 25,6 (Pr) × 7,3 (Al) cm |
| Peso | Aproximadamente 3,4 kg (excluyendo las pilas) |

* Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.
eneloop es una marca comercial de Panasonic Corporation.

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termostatos, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o presen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



Lista de tonos

| Nº | Nombre del tono | Cambio de programa | MSB de selección de banco |
|------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|
| PIANO | | | |
| 1 | STEREO GRAND PIANO | 0 | 2 |
| 2 | GRAND PIANO | 0 | 1 |
| 3 | BRIGHT PIANO | 1 | 2 |
| 4 | MODERN PIANO | 1 | 3 |
| 5 | DANCE PIANO | 1 | 1 |
| 6 | MELLOW PIANO | 0 | 3 |
| 7 | STRINGS PIANO | 0 | 8 |
| 8 | HONKY-TONK | 3 | 2 |
| 9 | OCTAVE PIANO | 3 | 9 |
| 10 | BASS/PIANO | 0 | 9 |
| 11 | ELEC.GRAND PIANO | 2 | 2 |
| 12 | MODERN E.G.PIANO | 2 | 3 |
| 13 | HARPSICHORD | 6 | 2 |
| 14 | HARPSICHORD & STRINGS | 6 | 1 |
| ELECTRIC PIANO | | | |
| 15 | ELEC.PIANO | 4 | 2 |
| 16 | FM E.PIANO | 5 | 5 |
| 17 | 60'S E.PIANO | 4 | 5 |
| 18 | CHORUS E.PIANO 1 | 4 | 9 |
| 19 | CHORUS E.PIANO 2 | 4 | 6 |
| 20 | MODERN E.PIANO | 5 | 2 |
| 21 | SOFT E.PIANO | 4 | 8 |
| 22 | SYNTH-STR.E.PIANO | 4 | 3 |
| 23 | CLEAN E.PIANO | 4 | 4 |
| 24 | CLAVI 1 | 7 | 2 |
| 25 | CLAVI 2 | 7 | 3 |
| 26 | SOFT CLAVI | 7 | 1 |
| 27 | DETUNE CLAVI | 7 | 8 |
| 28 | SEQUENCE CLAVI | 7 | 9 |
| CHROMATIC PERC. | | | |
| 29 | VIBRAPHONE 1 | 11 | 2 |
| 30 | VIBRAPHONE 2 | 11 | 1 |
| 31 | SOFT VIBRAPHONE 1 | 11 | 3 |
| 32 | SOFT VIBRAPHONE 2 | 11 | 4 |
| 33 | MARIMBA | 12 | 2 |
| 34 | SOFT MARIMBA | 12 | 1 |
| 35 | CELESTA 1 | 8 | 2 |
| 36 | CELESTA 2 | 8 | 1 |
| 37 | GLOCKENSPIEL | 9 | 2 |
| 38 | MUSIC BOX 1 | 10 | 2 |
| 39 | MUSIC BOX 2 | 10 | 1 |
| 40 | XYLOPHONE | 13 | 2 |
| 41 | TUBULAR BELL | 14 | 2 |
| 42 | DULCIMER | 15 | 2 |
| ORGAN | | | |
| 43 | DRAWBAR ORGAN 1 | 16 | 2 |
| 44 | DRAWBAR ORGAN 2 | 16 | 1 |
| 45 | PERC.ORGAN 1 | 17 | 2 |
| 46 | PERC.ORGAN 2 | 17 | 3 |
| 47 | ELEC.ORGAN 1 | 16 | 8 |
| 48 | ELEC.ORGAN 2 | 16 | 4 |
| 49 | JAZZ ORGAN 1 | 17 | 4 |
| 50 | JAZZ ORGAN 2 | 17 | 6 |
| 51 | ROCK ORGAN 1 | 18 | 2 |
| 52 | ROCK ORGAN 2 | 18 | 1 |
| 53 | FULL DRAWBAR | 16 | 9 |
| 54 | CLICK ORGAN | 18 | 7 |
| 55 | 8'ORGAN | 17 | 5 |
| 56 | CHURCH ORGAN 1 | 19 | 2 |
| 57 | CHURCH ORGAN 2 | 19 | 3 |
| 58 | CHAPEL ORGAN | 19 | 8 |
| 59 | THEATER ORGAN | 19 | 6 |
| 60 | REED ORGAN | 20 | 2 |
| 61 | ACCORDION | 21 | 2 |
| 62 | BANDONEON | 23 | 2 |
| 63 | HARMONICA 1 | 22 | 2 |
| 64 | HARMONICA 2 | 22 | 8 |
| GIUITAR | | | |
| 65 | NYLON STR.GUITAR | 24 | 2 |

| Nº | Nombre del tono | Cambio de programa | MSB de selección de banco |
|----------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|
| 66 | STEEL STR.GUITAR | 25 | 2 |
| 67 | 12 STR.GUITAR | 25 | 8 |
| 68 | CHORUS STEEL GT | 25 | 9 |
| 69 | JAZZ GUITAR | 26 | 2 |
| 70 | OCT.JAZZ GUITAR | 26 | 8 |
| 71 | CLEAN GUITAR 1 | 27 | 2 |
| 72 | CLEAN GUITAR 2 | 27 | 1 |
| 73 | MUTE GUITAR | 28 | 2 |
| 74 | OVERDRIVE GUITAR | 29 | 2 |
| 75 | DISTORTION GUITAR | 30 | 2 |
| 76 | POWER DIST.GUITAR | 30 | 5 |
| 77 | FEEDBACK GUITAR | 31 | 8 |
| 78 | DIST.GUITAR & BASS | 30 | 6 |
| BASS | | | |
| 79 | ACOUSTIC BASS | 32 | 2 |
| 80 | FINGERED BASS | 33 | 2 |
| 81 | PICKED BASS | 34 | 2 |
| 82 | FRETLESS BASS | 35 | 2 |
| 83 | SLAP BASS | 37 | 2 |
| 84 | SAW SYNTH-BASS | 38 | 2 |
| 85 | SQUARE SYNTH-BASS | 39 | 2 |
| 86 | DIGI ROCK BASS | 39 | 1 |
| 87 | TRANCE BASS | 38 | 4 |
| 88 | SINE BASS | 39 | 6 |
| STR/ORCHESTRA | | | |
| 89 | VIOLIN | 40 | 2 |
| 90 | SLOW VIOLIN | 40 | 8 |
| 91 | VIOLA | 41 | 2 |
| 92 | CELLO | 42 | 2 |
| 93 | SLOW CELLO | 42 | 1 |
| 94 | CONTRABASS | 43 | 2 |
| 95 | VIOLIN & CELLO | 40 | 3 |
| 96 | CELLO SECTION | 42 | 4 |
| 97 | PIZZICATO STRINGS | 45 | 2 |
| 98 | HARP 1 | 46 | 2 |
| 99 | HARP 2 | 46 | 1 |
| 100 | CHORUS HARP | 46 | 8 |
| ENSEMBLE | | | |
| 101 | STRINGS | 48 | 2 |
| 102 | SLOW STRINGS | 49 | 2 |
| 103 | WIDE STRINGS | 48 | 16 |
| 104 | CHAMBER | 48 | 3 |
| 105 | OCTAVE STRINGS | 48 | 32 |
| 106 | STRINGS SFZ | 48 | 8 |
| 107 | TREMOLO STRINGS | 49 | 1 |
| 108 | FLUTE & STRINGS | 49 | 3 |
| 109 | CHOIR STRINGS | 52 | 3 |
| 110 | SYNTH-STRINGS 1 | 50 | 2 |
| 111 | SYNTH-STRINGS 2 | 51 | 2 |
| 112 | SYNTH-STRINGS 3 | 51 | 3 |
| 113 | FAST SYNTH-STRINGS | 50 | 3 |
| 114 | CHOIR AAHS | 52 | 2 |
| 115 | VOICE DOO | 53 | 2 |
| 116 | SYNTH-VOICE | 54 | 2 |
| 117 | SYNTH-VOICE PAD | 54 | 8 |
| 118 | CHORUS SYNTH-VOICE | 54 | 9 |
| 119 | ORCHESTRA HIT 1 | 55 | 2 |
| 120 | ORCHESTRA HIT 2 | 55 | 1 |
| BRASS | | | |
| 121 | TRUMPET | 56 | 2 |
| 122 | MELLOW TRUMPET | 56 | 8 |
| 123 | TRUMPET SFZ | 56 | 1 |
| 124 | TROMBONE | 57 | 2 |
| 125 | TUBA | 58 | 2 |
| 126 | MUTE TRUMPET | 59 | 2 |
| 127 | FRENCH HORN | 60 | 2 |
| 128 | FRENCH HORN SECTION | 60 | 1 |
| 129 | BRASS | 61 | 2 |
| 130 | BRASS SECTION 1 | 61 | 3 |
| 131 | BRASS SECTION 2 | 61 | 6 |

| Nº | Nombre del tono | Cambio de programa | MSB de selección de banco |
|-------------------|------------------------|--------------------|---------------------------|
| 132 | BRASS SECTION 3 | 61 | 7 |
| 133 | MELLOW BRASS | 61 | 1 |
| 134 | HARD BRASS | 61 | 5 |
| 135 | BRASS SFZ | 61 | 8 |
| 136 | BRASS & STRINGS | 61 | 4 |
| 137 | SYNTH-BRASS 1 | 62 | 2 |
| 138 | SYNTH-BRASS 2 | 63 | 2 |
| 139 | ANALOG SYNTH-BRASS 1 | 62 | 8 |
| 140 | ANALOG SYNTH-BRASS 2 | 62 | 9 |
| REED/PIPE | | | |
| 141 | ALTO SAX 1 | 65 | 1 |
| 142 | ALTO SAX 2 | 65 | 2 |
| 143 | HARD A.SAX | 65 | 3 |
| 144 | BREATHY A.SAX | 65 | 8 |
| 145 | TENOR SAX | 66 | 1 |
| 146 | SOPRANO SAX 1 | 64 | 2 |
| 147 | SOPRANO SAX 2 | 64 | 1 |
| 148 | BARITONE SAX 1 | 67 | 2 |
| 149 | BARITONE SAX 2 | 67 | 1 |
| 150 | SAX SECTION | 65 | 9 |
| 151 | CLARINET | 71 | 2 |
| 152 | OBOE | 68 | 2 |
| 153 | SOLO OBOE | 68 | 4 |
| 154 | BASSOON | 70 | 5 |
| 155 | FLUTE 1 | 73 | 2 |
| 156 | FLUTE 2 | 73 | 1 |
| 157 | PURE FLUTE | 73 | 8 |
| 158 | PICCOLO | 72 | 2 |
| 159 | RECORDER | 74 | 2 |
| 160 | PAN FLUTE | 75 | 2 |
| 161 | BOTTLE BLOW 1 | 76 | 2 |
| 162 | BOTTLE BLOW 2 | 76 | 1 |
| 163 | WHISTLE | 78 | 2 |
| 164 | OCARINA | 79 | 2 |
| 165 | FLUTE & OBOE | 73 | 3 |
| SYNTH-LEAD | | | |
| 166 | SQUARE LEAD 1 | 80 | 2 |
| 167 | SQUARE LEAD 2 | 80 | 3 |
| 168 | SQUARE LEAD 3 | 80 | 1 |
| 169 | SAW LEAD 1 | 81 | 2 |
| 170 | SAW LEAD 2 | 81 | 1 |
| 171 | SAW LEAD 3 | 81 | 5 |
| 172 | MELLOW SAW LEAD | 81 | 8 |
| 173 | SQUARE PULSE LEAD | 80 | 5 |
| 174 | SEQUENCE SAW | 81 | 9 |
| 175 | SEQUENCE SINE | 80 | 9 |
| 176 | SINE LEAD | 80 | 8 |
| 177 | SS LEAD | 81 | 3 |
| 178 | SEQUENCE SQUARE | 80 | 7 |
| 179 | SEQUENCE PULSE | 80 | 16 |
| 180 | SLOW SAW LEAD | 81 | 4 |
| 181 | CALLIOPE | 82 | 2 |
| 182 | VENT LEAD | 82 | 5 |
| 183 | VENT SYNTH | 82 | 1 |
| 184 | CHIFF LEAD | 83 | 2 |
| 185 | SEQUENCE LEAD 1 | 83 | 5 |
| 186 | SEQUENCE LEAD 2 | 83 | 3 |
| 187 | VOICE LEAD | 85 | 2 |
| 188 | DISTORTION LEAD | 84 | 8 |
| 189 | CHARANG | 84 | 2 |
| 190 | CHURCH LEAD | 85 | 4 |
| 191 | SYNTH-VOICE LEAD | 85 | 7 |
| 192 | FIFTH LEAD | 86 | 4 |
| 193 | FIFTH SAW LEAD | 86 | 2 |
| 194 | FIFTH SQUARE LEAD | 86 | 3 |
| 195 | FIFTH SEQUENCE | 86 | 1 |
| 196 | BASS+LEAD | 87 | 2 |
| 197 | DANCE SQUARE LEAD | 80 | 48 |
| 198 | DANCE SYNC SQUARE LEAD | 80 | 49 |
| 199 | DANCE SAW LEAD | 81 | 48 |
| 200 | DANCE SYNC SAW LEAD | 81 | 49 |
| 201 | DANCE POLY SAW LEAD | 81 | 50 |
| 202 | DANCE SAW BASS | 87 | 48 |

| Nº | Nombre del tono | Cambio de programa | MSB de selección de banco |
|------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| SYNTH-PAD | | | |
| 203 | FANTASY 1 | 88 | 2 |
| 204 | FANTASY 2 | 88 | 3 |
| 205 | WARM VOX | 89 | 8 |
| 206 | WARM PAD | 89 | 2 |
| 207 | SINE PAD | 89 | 3 |
| 208 | SOFT PAD | 89 | 4 |
| 209 | OLD TAPE PAD | 89 | 6 |
| 210 | POLYSYNTH 1 | 90 | 2 |
| 211 | POLYSYNTH 2 | 90 | 1 |
| 212 | POLY SAW | 90 | 8 |
| 213 | SPACE CHOIR | 91 | 1 |
| 214 | HEAVEN | 91 | 2 |
| 215 | SQUARE PAD | 92 | 1 |
| 216 | BOWED PAD | 92 | 2 |
| 217 | GLASS PAD | 92 | 3 |
| 218 | ETHNIC PAD | 93 | 2 |
| 219 | HARD METAL PAD | 93 | 4 |
| 220 | CHORUS PAD | 94 | 1 |
| 221 | HALO PAD | 94 | 2 |
| 222 | SWEEP PAD | 95 | 2 |
| 223 | RAIN DROP | 96 | 2 |
| 224 | SPACE VOICE | 97 | 1 |
| 225 | SOUND TRACK 1 | 97 | 2 |
| 226 | SOUND TRACK 2 | 97 | 3 |
| 227 | RAVE | 97 | 8 |
| 228 | CRYSTAL | 98 | 2 |
| 229 | CHORAL BELL | 98 | 16 |
| 230 | CELESTA PAD | 99 | 1 |
| 231 | ATMOSPHERE | 99 | 2 |
| 232 | BRIGHT BELL PAD | 100 | 1 |
| 233 | BRIGHTNESS | 100 | 2 |
| 234 | GOBLIN | 101 | 2 |
| 235 | ECHO PAD | 102 | 2 |
| 236 | ECHO DROP | 102 | 3 |
| 237 | POLY DROP | 102 | 4 |
| 238 | STAR THEME | 103 | 2 |
| 239 | SPACE PAD | 103 | 8 |
| 240 | DANCE SAW PAD | 90 | 48 |
| 241 | DANCE SQUARE PAD 1 | 90 | 49 |
| 242 | DANCE SQUARE PAD 2 | 90 | 50 |
| INDIAN | | | |
| 243 | SITAR 1 | 104 | 2 |
| 244 | SITAR 2 | 104 | 3 |
| 245 | TANPURA 1 | 104 | 32 |
| 246 | TANPURA 2 | 104 | 33 |
| 247 | HARMONIUM 1 | 20 | 32 |
| 248 | HARMONIUM 2 | 20 | 33 |
| 249 | SHANAI 1 | 111 | 2 |
| 250 | SHANAI 2 | 111 | 3 |
| 251 | SANTUR 1 | 15 | 3 |
| 252 | SANTUR 2 | 15 | 4 |
| 253 | TABLA | 116 | 16 |
| ETHNIC | | | |
| 254 | YANG QIN 1 | 15 | 8 |
| 255 | YANG QIN 2 | 15 | 9 |
| 256 | DI ZI | 72 | 16 |
| 257 | ZHENG | 107 | 1 |
| 258 | SHENG | 109 | 8 |
| 259 | SUO NA | 111 | 32 |
| 260 | XIAO | 77 | 32 |
| 261 | PI PA | 105 | 32 |
| 262 | BANJO | 105 | 2 |
| 263 | THUMB PIANO | 108 | 2 |
| 264 | STEEL DRUMS | 114 | 2 |
| 265 | RABAB | 105 | 8 |
| 266 | KOTO | 107 | 2 |
| GM TONES | | | |
| 267 | GM PIANO 1 | 0 | 0 |
| 268 | GM PIANO 2 | 1 | 0 |
| 269 | GM PIANO 3 | 2 | 0 |
| 270 | GM HONKY-TONK | 3 | 0 |
| 271 | GM E.PIANO 1 | 4 | 0 |

| Nº | Nombre del tono | Cambio de programa | MSB de selección de banco |
|-----|----------------------|--------------------|---------------------------|
| 272 | GM E.PIANO 2 | 5 | 0 |
| 273 | GM HARPSICHORD | 6 | 0 |
| 274 | GM CLAVI | 7 | 0 |
| 275 | GM CELESTA | 8 | 0 |
| 276 | GM GLOCKENSPIEL | 9 | 0 |
| 277 | GM MUSIC BOX | 10 | 0 |
| 278 | GM VIBRAPHONE | 11 | 0 |
| 279 | GM MARIMBA | 12 | 0 |
| 280 | GM XYLOPHONE | 13 | 0 |
| 281 | GM TUBULAR BELL | 14 | 0 |
| 282 | GM DULCIMER | 15 | 0 |
| 283 | GM ORGAN 1 | 16 | 0 |
| 284 | GM ORGAN 2 | 17 | 0 |
| 285 | GM ORGAN 3 | 18 | 0 |
| 286 | GM PIPE ORGAN | 19 | 0 |
| 287 | GM REED ORGAN | 20 | 0 |
| 288 | GM ACCORDION | 21 | 0 |
| 289 | GM HARMONICA | 22 | 0 |
| 290 | GM BANDONEON | 23 | 0 |
| 291 | GM NYLON STR.GUITAR | 24 | 0 |
| 292 | GM STEEL STR.GUITAR | 25 | 0 |
| 293 | GM JAZZ GUITAR | 26 | 0 |
| 294 | GM CLEAN GUITAR | 27 | 0 |
| 295 | GM MUTE GUITAR | 28 | 0 |
| 296 | GM OVERDRIVE GUITAR | 29 | 0 |
| 297 | GM DISTORTION GUITAR | 30 | 0 |
| 298 | GM GUITAR HARMONICS | 31 | 0 |
| 299 | GM ACOUSTIC BASS | 32 | 0 |
| 300 | GM FINGERED BASS | 33 | 0 |
| 301 | GM PICKED BASS | 34 | 0 |
| 302 | GM FRETLESS BASS | 35 | 0 |
| 303 | GM SLAP BASS 1 | 36 | 0 |
| 304 | GM SLAP BASS 2 | 37 | 0 |
| 305 | GM SYNTH-BASS 1 | 38 | 0 |
| 306 | GM SYNTH-BASS 2 | 39 | 0 |
| 307 | GM VIOLIN | 40 | 0 |
| 308 | GM VIOLA | 41 | 0 |
| 309 | GM CELLO | 42 | 0 |
| 310 | GM CONTRABASS | 43 | 0 |
| 311 | GM TREMOLO STRINGS | 44 | 0 |
| 312 | GM PIZZICATO | 45 | 0 |
| 313 | GM HARP | 46 | 0 |
| 314 | GM TIMPANI | 47 | 0 |
| 315 | GM STRINGS 1 | 48 | 0 |
| 316 | GM STRINGS 2 | 49 | 0 |
| 317 | GM SYNTH-STRINGS 1 | 50 | 0 |
| 318 | GM SYNTH-STRINGS 2 | 51 | 0 |
| 319 | GM CHOIR AAHS | 52 | 0 |
| 320 | GM VOICE DOO | 53 | 0 |
| 321 | GM SYNTH-VOICE | 54 | 0 |
| 322 | GM ORCHESTRA HIT | 55 | 0 |
| 323 | GM TRUMPET | 56 | 0 |
| 324 | GM TROMBONE | 57 | 0 |
| 325 | GM TUBA | 58 | 0 |
| 326 | GM MUTE TRUMPET | 59 | 0 |
| 327 | GM FRENCH HORN | 60 | 0 |
| 328 | GM BRASS | 61 | 0 |
| 329 | GM SYNTH-BRASS 1 | 62 | 0 |
| 330 | GM SYNTH-BRASS 2 | 63 | 0 |
| 331 | GM SOPRANO SAX | 64 | 0 |
| 332 | GM ALTO SAX | 65 | 0 |
| 333 | GM TENOR SAX | 66 | 0 |
| 334 | GM BARITONE SAX | 67 | 0 |
| 335 | GM OBOE | 68 | 0 |
| 336 | GM ENGLISH HORN | 69 | 0 |
| 337 | GM BASSOON | 70 | 0 |
| 338 | GM CLARINET | 71 | 0 |
| 339 | GM PICCOLO | 72 | 0 |
| 340 | GM FLUTE | 73 | 0 |
| 341 | GM RECORDER | 74 | 0 |
| 342 | GM PAN FLUTE | 75 | 0 |
| 343 | GM BOTTLE BLOW | 76 | 0 |
| 344 | GM SHAKUHACHI | 77 | 0 |

| Nº | Nombre del tono | Cambio de programa | MSB de selección de banco |
|-----------------|----------------------|--------------------|---------------------------|
| 345 | GM WHISTLE | 78 | 0 |
| 346 | GM OCARINA | 79 | 0 |
| 347 | GM SQUARE LEAD | 80 | 0 |
| 348 | GM SAW LEAD | 81 | 0 |
| 349 | GM CALLIOPE | 82 | 0 |
| 350 | GM CHIFF LEAD | 83 | 0 |
| 351 | GM CHARANG | 84 | 0 |
| 352 | GM VOICE LEAD | 85 | 0 |
| 353 | GM FIFTH LEAD | 86 | 0 |
| 354 | GM BASS+LEAD | 87 | 0 |
| 355 | GM FANTASY | 88 | 0 |
| 356 | GM WARM PAD | 89 | 0 |
| 357 | GM POLYSYNTH | 90 | 0 |
| 358 | GM SPACE CHOIR | 91 | 0 |
| 359 | GM BOWED GLASS | 92 | 0 |
| 360 | GM METAL PAD | 93 | 0 |
| 361 | GM HALO PAD | 94 | 0 |
| 362 | GM SWEEP PAD | 95 | 0 |
| 363 | GM RAIN DROP | 96 | 0 |
| 364 | GM SOUND TRACK | 97 | 0 |
| 365 | GM CRYSTAL | 98 | 0 |
| 366 | GM ATMOSPHERE | 99 | 0 |
| 367 | GM BRIGHTNESS | 100 | 0 |
| 368 | GM GOBLINS | 101 | 0 |
| 369 | GM ECHOES | 102 | 0 |
| 370 | GM SF | 103 | 0 |
| 371 | GM SITAR | 104 | 0 |
| 372 | GM BANJO | 105 | 0 |
| 373 | GM SHAMISEN | 106 | 0 |
| 374 | GM KOTO | 107 | 0 |
| 375 | GM THUMB PIANO | 108 | 0 |
| 376 | GM BAGPIPE | 109 | 0 |
| 377 | GM FIDDLE | 110 | 0 |
| 378 | GM SHANAI | 111 | 0 |
| 379 | GM TINKLE BELL | 112 | 0 |
| 380 | GM AGOGO | 113 | 0 |
| 381 | GM STEEL DRUMS | 114 | 0 |
| 382 | GM WOOD BLOCK | 115 | 0 |
| 383 | GM TAIKO | 116 | 0 |
| 384 | GM MELODIC TOM | 117 | 0 |
| 385 | GM SYNTH-DRUM | 118 | 0 |
| 386 | GM REVERSE CYMBAL | 119 | 0 |
| 387 | GM GUITAR FRET NOISE | 120 | 0 |
| 388 | GM BREATH NOISE | 121 | 0 |
| 389 | GM SEASHORE | 122 | 0 |
| 390 | GM BIRD | 123 | 0 |
| 391 | GM TELEPHONE | 124 | 0 |
| 392 | GM HELICOPTER | 125 | 0 |
| 393 | GM APPLAUSE | 126 | 0 |
| 394 | GM GUNSHOT | 127 | 0 |
| DRUM SET | | | |
| 395 | STANDARD SET 1 | 0 | 120 |
| 396 | STANDARD SET 2 | 1 | 120 |
| 397 | DANCE SET | 29 | 120 |
| 398 | BRUSH SET | 40 | 120 |
| 399 | ORCHESTRA SET | 48 | 120 |
| 400 | INDIAN SET | 49 | 120 |

Lista de asignación de baterías

| Clave | Nº de nota | DRUMS SET NAME | | | | | |
|-------|------------|----------------|----------------|-----------|-----------|---------------|------------|
| | | STANDARD SET 1 | STANDARD SET 2 | DANCE SET | BRUSH SET | ORCHESTRA SET | INDIAN SET |
| C-1 | 0 | | | | | | |
| D-1 | 1 | | | | | | |
| E-1 | 2 | | | | | | |
| F-1 | 3 | | | | | | |
| G-1 | 4 | | | | | | |
| A-1 | 5 | | | | | | |
| B-1 | 6 | | | | | | |
| C0 | 7 | | | | | | |
| D0 | 8 | | | | | | |
| E0 | 9 | | | | | | |
| F0 | 10 | | | | | | |
| G0 | 11 | | | | | | |
| A0 | 12 | | | | | | |
| B0 | 13 | | | | | | |
| C1 | 14 | | | | | | |
| D1 | 15 | | | | | | |
| E1 | 16 | | | | | | |
| F1 | 17 | | | | | | |
| G1 | 18 | | | | | | |
| A1 | 19 | | | | | | |
| B1 | 20 | | | | | | |
| C2 | 21 | | | | | | |
| D2 | 22 | | | | | | |
| E2 | 23 | | | | | | |
| F2 | 24 | | | | | | |
| G2 | 25 | | | | | | |
| A2 | 26 | | | | | | |
| B2 | 27 | | | | | | |
| C3 | 28 | | | | | | |
| D3 | 29 | | | | | | |
| E3 | 30 | | | | | | |
| F3 | 31 | | | | | | |
| G3 | 32 | | | | | | |
| A3 | 33 | | | | | | |
| B3 | 34 | | | | | | |
| C4 | 35 | | | | | | |
| D4 | 36 | | | | | | |
| E4 | 37 | | | | | | |
| F4 | 38 | | | | | | |
| G4 | 39 | | | | | | |
| A4 | 40 | | | | | | |
| B4 | 41 | | | | | | |
| C5 | 42 | | | | | | |
| D5 | 43 | | | | | | |
| E5 | 44 | | | | | | |
| F5 | 45 | | | | | | |
| G5 | 46 | | | | | | |
| A5 | 47 | | | | | | |
| B5 | 48 | | | | | | |
| C6 | 49 | | | | | | |
| D6 | 50 | | | | | | |
| E6 | 51 | | | | | | |
| F6 | 52 | | | | | | |
| G6 | 53 | | | | | | |
| A6 | 54 | | | | | | |
| B6 | 55 | | | | | | |
| C7 | 56 | | | | | | |
| D7 | 57 | | | | | | |
| E7 | 58 | | | | | | |
| F7 | 59 | | | | | | |
| G7 | 60 | | | | | | |
| A7 | 61 | | | | | | |
| B7 | 62 | | | | | | |
| C8 | 63 | | | | | | |
| D8 | 64 | | | | | | |
| E8 | 65 | | | | | | |
| F8 | 66 | | | | | | |
| G8 | 67 | | | | | | |
| A8 | 68 | | | | | | |
| B8 | 69 | | | | | | |
| C9 | 70 | | | | | | |
| D9 | 71 | | | | | | |
| E9 | 72 | | | | | | |
| F9 | 73 | | | | | | |
| G9 | 74 | | | | | | |
| A9 | 75 | | | | | | |
| B9 | 76 | | | | | | |
| C10 | 77 | | | | | | |
| D10 | 78 | | | | | | |
| E10 | 79 | | | | | | |
| F10 | 80 | | | | | | |
| G10 | 81 | | | | | | |
| A10 | 82 | | | | | | |
| B10 | 83 | | | | | | |
| C11 | 84 | | | | | | |
| D11 | 85 | | | | | | |
| E11 | 86 | | | | | | |
| F11 | 87 | | | | | | |
| G11 | 88 | | | | | | |
| A11 | 89 | | | | | | |
| B11 | 90 | | | | | | |
| C12 | 91 | | | | | | |
| D12 | 92 | | | | | | |
| E12 | 93 | | | | | | |
| F12 | 94 | | | | | | |
| G12 | 95 | | | | | | |
| A12 | 96 | | | | | | |
| B12 | 97 | | | | | | |
| C13 | 98 | | | | | | |
| D13 | 99 | | | | | | |
| E13 | 100 | | | | | | |
| F13 | 101 | | | | | | |
| G13 | 102 | | | | | | |
| A13 | 103 | | | | | | |
| B13 | 104 | | | | | | |
| C14 | 105 | | | | | | |
| D14 | 106 | | | | | | |
| E14 | 107 | | | | | | |
| F14 | 108 | | | | | | |
| G14 | 109 | | | | | | |
| A14 | 110 | | | | | | |
| B14 | 111 | | | | | | |
| C15 | 112 | | | | | | |
| D15 | 113 | | | | | | |
| E15 | 114 | | | | | | |
| F15 | 115 | | | | | | |
| G15 | 116 | | | | | | |
| A15 | 117 | | | | | | |
| B15 | 118 | | | | | | |
| C16 | 119 | | | | | | |
| D16 | 120 | | | | | | |
| E16 | 121 | | | | | | |
| F16 | 122 | | | | | | |
| G16 | 123 | | | | | | |
| A16 | 124 | | | | | | |
| B16 | 125 | | | | | | |
| C17 | 126 | | | | | | |
| D17 | 127 | | | | | | |

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que STANDARD SET 1.

Lista de canciones

| Nº | Título |
|-----------------------|---|
| PIANO/CLASSICS | |
| 1 | FÜR ELISE |
| 2 | VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN" |
| 3 | TURKISH MARCH (MOZART) |
| 4 | TRÄUMEREI |
| 5 | ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU" |
| 6 | LIEBESTRÄUME no.3 |
| 7 | NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN) |
| 8 | CANON (PACHELBEL) |
| 9 | MARY HAD A LITTLE LAMB |
| 10 | LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX" |
| 11 | AIR FROM "SUITE no.3" |
| 12 | SPRING FROM "THE FOUR SEASONS" |
| 13 | HUNGARIAN DANCES no.5 |
| 14 | MINUET IN G MAJOR |
| 15 | GAVOTTE (GOSSEC) |
| 16 | ARABESQUE (BURGMÜLLER) |
| 17 | DECK THE HALL |
| 18 | ODE TO JOY |
| 19 | AVE MARIA (GOUNOD) |
| 20 | PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN) |
| 21 | GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD" |
| 22 | SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov. |
| 23 | THE ENTERTAINER |
| 24 | FRÖHLICHER LANDMANN |
| 25 | LA CHEVALERESQUE |
| 26 | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE |
| 27 | MARCH FROM "THE NUTCRACKER" |
| 28 | CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN" |
| 29 | INVENTIONEN no.1 |
| 30 | PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH) |
| EVENT | |
| 31 | SILENT NIGHT |
| 32 | JINGLE BELLS |
| 33 | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS |
| 34 | JOY TO THE WORLD |
| 35 | O CHRISTMAS TREE |
| WORLD | |
| 36 | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN |
| 37 | GREENSLEEVES |
| 38 | ANNIE LAURIE |
| 39 | AMAZING GRACE |
| 40 | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR |
| 41 | GRANDFATHER'S CLOCK |
| 42 | ON TOP OF OLD SMOKEY |
| 43 | COME BIRDS |
| 44 | DID YOU EVER SEE A LASSIE? |
| 45 | DANNY BOY |
| 46 | MY BONNIE |
| 47 | HOME SWEET HOME |
| 48 | AURA LEE |
| 49 | ALOHA OE |
| 50 | LONDON BRIDGE |
| 51 | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE |
| 52 | SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW |
| 53 | BEAUTIFUL DREAMER |
| 54 | MY DARLING CLEMENTINE |
| 55 | LITTLE BROWN JUG |
| 56 | YANKEE DOODLE |
| 57 | I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD |
| 58 | OH! SUSANNA |
| 59 | TURKEY IN THE STRAW |
| 60 | FURUSATO |

Lista de modos de Dance Music

| Nº | Nombre del patrón |
|----------------|-------------------|
| EDM | |
| 1 | ELECTRO DANCE 1 |
| 2 | ELECTRO DANCE 2 |
| 3 | ELECTRO DANCE 3 |
| 4 | BIG BEAT TECHNO 1 |
| 5 | BIG BEAT TECHNO 2 |
| 6 | SPEED SHUFFLE 1 |
| 7 | SPEED SHUFFLE 2 |
| 8 | POP TRANCE 1 |
| 9 | POP TRANCE 2 |
| 10 | SLOW SOUL 1 |
| 11 | DIGITAL SHUFFLE 1 |
| 12 | DIGITAL SHUFFLE 2 |
| 13 | POWER POP 1 |
| 14 | POWER POP 2 |
| 15 | POWER POP 3 |
| 16 | NEO TRANCE 1 |
| 17 | NEO TRANCE 2 |
| 18 | HARD SHUFFLE 1 |
| 19 | HARD SHUFFLE 2 |
| 20 | ELECTRO BOUNCE 1 |
| 21 | ELECTRO BOUNCE 2 |
| 22 | POWER ELECTRO 1 |
| 23 | POWER ELECTRO 2 |
| 24 | ACID DANCE |
| 25 | POWER DANCE 1 |
| 26 | POWER DANCE 2 |
| 27 | FUTURE DANCE |
| 28 | DANCE RAGGA |
| 29 | ACID ELECTRO 1 |
| 30 | ACID ELECTRO 2 |
| 31 | HARD ELECTRO |
| 32 | ACID TECHNO 1 |
| 33 | ACID TECHNO 2 |
| 34 | FANTASTIC DANCE |
| 35 | FUTURE POP |
| HOUSE | |
| 36 | ELECTRIC POP |
| 37 | DIGITAL SHUFFLE 3 |
| 38 | POP DANCE 1 |
| 39 | POP DANCE 2 |
| 40 | FUTURE HOUSE 1 |
| 41 | FUTURE HOUSE 2 |
| 42 | SPEED HOUSE 1 |
| 43 | SPEED HOUSE 2 |
| 44 | URBAN DANCE 1 |
| 45 | URBAN DANCE 2 |
| HIP-HOP | |
| 46 | DEEP SOUL 1 |
| 47 | DEEP SOUL 2 |
| 48 | SLOW SOUL 2 |
| 49 | ELECTRO BOUNCE 3 |
| 50 | ELECTRO RAGGA |

Lista de ritmos

| Nº | Nombre del ritmo |
|-----------------|-------------------|
| 8 BEAT | |
| 1 | STRAIGHT 8 BEAT |
| 2 | 8 BEAT |
| 16 BEAT | |
| 3 | 16 BEAT |
| 4 | 16 BEAT SHUFFLE 1 |
| 5 | 16 BEAT SHUFFLE 2 |
| BALLAD | |
| 6 | MODERN BALLAD |
| 7 | 16 BEAT BALLAD |
| 8 | POP BALLAD |
| 9 | 6/8 BALLAD |
| DANCE | |
| 10 | EDM 1 |
| 11 | EDM 2 |
| 12 | DISCO POP |
| 13 | MODERN R&B |
| POPS | |
| 14 | POP |
| 15 | POP ROCK |
| 16 | 60's SOUL |
| ROCK | |
| 17 | STRAIGHT ROCK |
| 18 | SHUFFLE ROCK |
| 19 | SLOW ROCK |
| 20 | ROCK WALTZ |
| JAZZ | |
| 21 | BIG BAND |
| 22 | SLOW SWING |
| 23 | JAZZ WALTZ |
| 24 | FOX TROT |
| EUROPEAN | |
| 25 | POLKA |
| 26 | WALTZ 1 |
| 27 | SLOW WALTZ |
| 28 | VIENNESE WALTZ |
| 29 | FRENCH WALTZ |
| 30 | TANGO |
| 31 | MARCH 1 |
| 32 | MARCH 2 |
| LATIN | |
| 33 | BOSSA NOVA |
| 34 | SAMBA |
| 35 | MAMBO |
| 36 | RHUMBA |
| 37 | CHA-CHA-CHA |
| 38 | MERENGUE |
| 39 | BOLERO |
| 40 | SALSA |
| 41 | REGGAE |
| 42 | POP REGGAE |
| 43 | SKA |
| 44 | CUMBIA |
| INDIAN | |
| 45 | BHANGRA |
| 46 | DADRA |
| 47 | GARBA |
| 48 | KEHARWA |
| 49 | TEEN TAAL |
| 50 | DANDIYA |

| Nº | Nombre del ritmo |
|-------------------------|------------------|
| 51 | BHAJAN |
| 52 | INDIAN POP 1 |
| 53 | INDIAN POP 2 |
| 54 | INDIAN POP 3 |
| 55 | INDIAN POP 4 |
| 56 | QAWWALI |
| 57 | KERALA |
| 58 | RAJASTHANI |
| WORLD | |
| AMERICAN | |
| 59 | COUNTRY BALLAD |
| 60 | BLUEGRASS |
| 61 | DIXIE |
| 62 | TEX-MEX |
| 63 | FAST GOSPEL |
| 64 | HAWAIIAN |
| EASTERN EUROPEAN | |
| 65 | RUSSIAN CHANSON |
| ARABIC | |
| 66 | ADANI |
| CHINESE | |
| 67 | JIANGNAN |
| 68 | DONGBEIYANGGE |
| 69 | JINGJU |
| 70 | HUANGMEIXI |
| 71 | MIAOZU |
| 72 | XINJIANG |
| INDONESIAN | |
| 73 | DANGDUT |
| VARIOUS | |
| 74 | CHRISTMAS WALTZ |
| 75 | STRING QUARTET |
| PIANO RHYTHMS | |
| 76 | ARPEGGIO |
| 77 | WALTZ 2 |

Guía de digitación

■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

| | |
|------------------|--|
| C | |
| Cm | |
| Cdim | |
| Caug *3 | |
| C \flat 5 | |
| Csus4 *3 | |
| Csus2 *3 | |
| C7 | |
| Cm7 *3 | |
| CM7 | |
| CmM7 | |
| Cdim7 *3 | |
| CdimM7 | |
| C7 \flat 5 *3 | |
| Cm7 \flat 5 *3 | |
| CM7 \flat 5 | |
| Caug7 | |
| CaugM7 | |
| C7sus4 | |
| C6 *1 *3 | |
| Cm6 *2 *3 | |

| | |
|---------|--|
| Cadd9 | |
| Cmadd9 | |
| C69 *3 | |
| Cm69 *3 | |

*1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.

*2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7 \flat 5.

*3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.

*4 Estas son digitaciones especiales para la entrada de acordes del teclado digital y, por lo tanto, no son adecuadas para la interpretación normal del teclado.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

























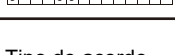

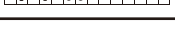
Además de los acordes que se pueden digitar con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

| | | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|------------------|----------------|----------------|
| $\frac{C\#}{C}$ | $\frac{D}{C}$ | $\frac{F}{C}$ | $\frac{F\#}{C}$ | $\frac{G}{C}$ | $\frac{A\flat}{C}$ | $\frac{A}{C}$ | $\frac{B\flat}{C}$ | $\frac{C\#m}{C}$ | $\frac{Dm}{C}$ | $\frac{Fm}{C}$ |
| $\frac{F\#m}{C}$ | $\frac{Gm}{C}$ | $\frac{A\flat m}{C}$ | $\frac{Am}{C}$ | $\frac{B\flat m}{C}$ | $\frac{Bm}{C}$ | $\frac{C\#dim}{C}$ | $\frac{Ddim}{C}$ | | | |
| $\frac{Fdim}{C}$ | $\frac{F\#dim}{C}$ | $\frac{Gdim}{C}$ | $\frac{A\flat dim}{C}$ | $\frac{Adim}{C}$ | $\frac{Bdim}{C}$ | $\frac{F7}{C}$ | $\frac{A\flat 7}{C}$ | | | |
| $\frac{Fm7}{C}$ | $\frac{FM7}{C}$ | $\frac{A\flat M7}{C}$ | $\frac{F\#m7\flat 5}{C}$ | $\frac{Gm7}{C}$ | $\frac{G7}{C}$ | $\frac{A\flat add9}{C}$ | | | | |

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde fraccional.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD se requiere la presión de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Lista de ejemplos de acordes

| *1 *2 | C | C [#] /(D ^b) | D | (D [#])/E ^b | E | F |
|------------------|---|---|---|---|--|---|
| M |  |  |  |  |  |  |
| m |  |  |  |  |  |  |
| dim |  |  |  |  |  |  |
| aug |  |  |  |  |  |  |
| sus4 |  |  |  |  |  |  |
| sus2 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| m7 |  |  |  |  |  |  |
| M7 |  |  |  |  |  |  |
| m7 ^{b5} |  |  |  |  |  |  |
| 7 ^{b5} |  |  |  |  |  |  |
| 7sus4 |  |  |  |  |  |  |
| add9 |  |  |  |  |  |  |
| madd9 |  |  |  |  |  |  |
| mM7 |  |  |  |  |  |  |
| dim7 |  |  |  |  |  |  |
| 6/9 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| m6 |  |  |  |  |  |  |

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

| *1 *2 | F#/(G ^b) | G | (G#)/A ^b | A | (A#)/B ^b | B |
|------------------|----------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|
| M | | | | | | |
| m | | | | | | |
| dim | | | | | | |
| aug | | | | | | |
| sus4 | | | | | | |
| sus2 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| m7 | | | | | | |
| M7 | | | | | | |
| m7 ^{b5} | | | | | | |
| 7 ^{b5} | | | | | | |
| 7sus4 | | | | | | |
| add9 | | | | | | |
| madd9 | | | | | | |
| mM7 | | | | | | |
| dim7 | | | | | | |
| 69 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| m6 | | | | | | |

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

MIDI Implementation Chart

| Function | Transmitted | Recognized | Remarks |
|--|---|---|---|
| Basic Channel Default Changed | 1 1 - 16 | 1 - 16 1 - 16 | |
| Mode Default Messages Altered | Mode 3 X * * * * * * * * * * | Mode 3 X * * * * * * * * * * | |
| Note Number True voice | 0 - 127 * * * * * * * * * * | 0 - 127 0 - 127 *1 | |
| Velocity Note ON Note OFF | 0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64 | 0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = ** | ** : sin relación |
| After Touch Key's Ch's | X X | X O | |
| Pitch Bender | X | O | |
| Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 | O X X X X X X X X X O *3 X O *3 | O O O *2 O O O O O O O O O | Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| 67 71 72 73 74 84 91 100, 101 | | O *3 X O X X X X X | | O O O O O O O *2 O *2 | Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB |
| Program Change | True # | O * * * * * * * * * * | | O 0 - 127 | |
| Exclusive | | O *2 | | O *2 | |
| System Common | Song Pos Song Sel Tune | X X X | | X X X | |
| System Real Time | Clock Commands | X X | | X X | |
| Aux Messages | All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset | X X X X X X | | O O X O O X | |
| Remarks | *1: Depende del tono. *2: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en https://support.casio.com/global/es/emi/manual/LK-S250/ *3: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal. | | | | |

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.